



ערבות



המועצה האזורית הערבה התיכונה | גליון 63 | חשוון תשע"ו | נובמבר 2015



עבור ליאן אבידן-איזיקסון ממושב עין-יהב סרטים בערבה זה חלום ומציאות המשלבים תשוקה ליצירה, עם משפחה, ועם אנשי מקצוע מהשורה הראשונה. מסתבר שאפשר לחיות קולנוע ולהיות שותפה בפרוייקטים שמביאים יוצרים ועשייה קולנועית לערבה ולהנות מכל העולמות. עמ' 12

שני מדורים חדשים:
עשה זאת בעצמך **עמ' 36**
אומרים שהיה פה שמח **עמ' 37**

עדנה ודן פיינרו, היועצים האמנותיים
של פסטיבל "סרטים בערבה", בשיחה
על חיים וקולנוע **עמ' 16**

שדולת הערבה בכנסת קיימה
ישיבה חגיגית בהשתתפות 19
חברי כנסת **עמ' 3**

אורסולה - לא על הנקניקיה לבדה

שנה אחרי שפתחנו את אורסולה והכרנו לערבה אוכל גרמני כפרי ואוכל מקומי טרי, אנחנו ממשיכים להפתיע במנות נוספות מתחלפות וקבועות

פנקייקים ★ אצבעות ניוקי תוצרת בית מוקפצות בפסטו מוגשים עם סלט עגבניות הערבה ★ מרקים קלאסיים מתחלפים וביניהם בורשט, מינסטרונה מרק שום ועוד ★ נקניקיות הקנקרס של אלן טלמור ★ שטרודל תפוחים כדת וכדין המוגש בתוך רוטב וניל חם

שעות פתיחה א' ב' ד' שבת 10:00-20:00 | ה' ו' 10:00-22:00 | ימי ג' סגור
חגים וחול המועד 10:00-22:00 | ערבי חג ויום כיפור סגור

בכניסה לצוקים, על כביש הערבה. "אורסולה" ב-waze
052-6838449 ★ 08-6444421 ★ www.ursula.co.il

"אורסולה בית קפה בערבה" f

מומלץ להזמין מקום מראש. נשמח לראותכם! אוסי וצוות אורסולה

התקלקל לך מכשיר דיגיטלי? אנחנו נטפל בבעיה!

שירות תיקונים מקצועי מעכשיו גם עד הבית

• הזמינו אותנו עכשיו •

יש אצלנו קשת רחבה של טיפולים ותיקוני מעבדה מקצועית עם רמת שירות שאין שנייה לה בכל הערבה. בקרו והכירו גם את החנות שלנו בעין יהב ותינה מחוויית קניה מהשורה הראשונה, בחנות שהיא עולם ומלואו של מוצרי דיגיטל ומחשוב - טלפונים סלולריים, מחשבים, מטענים, אذניות, כבלים ועוד. והכל נמצא ממש פה, מעבר לפינה. בואו לגעת, להרגיש ולהתנסות במוצרים במו ידיכם. אתם לא תרצו לעזוב...

f | 66 | www.digitalshop.io | 08-648 6151 | עין יהב
מערכות מעבדה חנות

ראשון עד חמישי 8:30-13:00, 16:30-20:00 | שישי בתיאום מראש

עין יהב
Digital Shop

תוכן עניינים

דבר ראש המועצה	3
חדשות ערבה	4
תוכנית פסטיבל "סרטים בערבה"	19

כתבות

סרט מקומי, שיחה עם ליאן אבידן-איזקסון	12
חיים סרטים, דן ועדנה פיינרו, היועצים האמנותיים של "סרטים בערבה", על בחירות בחיים ובקולנוע	16
קצר במדבר, אורן גרנר, יוצר הסרט "שן כריש", מספר על התהליך שעבר	24

מדורים

אישון במדבר	28
עשינו עסק	29
צפר צמרת	30
אבנים מתגלגלות	32
שירה	33
מדברים מהבטן	34
עשה זאת בעצמך	36
אומרים שהיה פה שמח	37
המוח: תשבץ היגיון וחידות	38

עורכת ראשית

רינת רוזנברג

עורכת מדורים

שחר איתני

עריכה לשונית

צופית לדרגרבר

עריכה גרפית

סטודיו ערבה

מו"ל

מועצה איזורית ערבה תיכונה

צילום שער

ליאן בצילומי הסרט "עידית של אברם" צילום: עדי אופיר

אין המערכת אחראית לתוכן המודעות

כתובת ליצירת קשר

rinat@arava.co.il

לפרסום מודעות בעיתון, צרו קשר

traffic@arava.co.il

נועה 052-4260888

דבר ראש המועצה

שלום לכולם,

המציאות עמה מתמודדים אזרחי ישראל בשבועות האחרונים, מעמידה שוב על סדר היום את העובדה שאנחנו מצויים בליבו של סכסוך עמוק וקשה. בתקופות של רגיעה אנחנו נוטים לדחוק את האיום הצידה, ובתקופות של התעוררות האיומים אנחנו נכנסים לתוך מערבולת של דם ונקם. אלו ימים המעמידים את כולנו מול המציאות ומול הצורך לקבל הכרעות ולקדם פתרונות.

בחודש שעבר, באחד הימים הקשים של פיגועים בירושלים, הגענו, משלחת גדולה של כמאה תושבים מהערבה, לדיון חגיגי של שדולת הערבה בכנסת. השדולה לערבה הוקמה על ידי ח"כ מיקי לוי וח"כ איציק שמולי. השדולה הוקמה כדי לסייע ביצירת מהלכים שיאפשרו לשפר ולקדם את החיים בערבה בכל התחומים, וכדי להמשיך בפיתוח שיביא לגידול האוכלוסייה בערבה.

פגישת השדולה התקיימה שבוע לאחר שיו"ר ועדת הכספים - ח"כ משה גפני, שר האוצר - משה כחלון, שר החקלאות - אורי אריאל ושרת המשפטים - אילת שקד קיבלו החלטות חשובות ומהותיות עבור הערבה: ביטול מס המעסיקים בחקלאות, הגדלת סכומי הניכויים המותרים במשכורות העובדים והסדרת הטבת המס לערבה בחקיקה. כל אלה הם הישגים חשובים שיש להם השפעה ישירה על כולנו ועבדנו רבות על מנת להגיע אליהם. המהלך עוד לא הושלם וכל עוד לא אושר תקציב המדינה ולא הוסדרו ההחלטות בחקיקה, אנחנו ממשיכים לפעול כדי להבטיח שמה שהוחלט גם ייכנס לתוקף.



ישיבת שדולת הערבה בכנסת

צילום: גלעד לבני

אני רואה חשיבות גדולה בהסדרת חקיקה עליה הוחלט ובמקביל, כמו שהוצג בישיבת השדולה לערבה בכנסת, אני מוביל יחד עם אודי גת, ראש המועצה בחבל אילות, את הכנתה של תכנית להמשך פיתוח הערבה. התכנית מתייחסת למרכיבים הנדרשים להמשך פיתוח הערבה: מגורים, תעסוקה, איכות חיים. המטרה של התכנית היא לשמור על הקיים, לצמוח, להגדיל ולחזק את ההתיישבות באזור כחלק חיוני בשמירה על גבולות המדינה, פיתוח ושמירה של החקלאות בערבה כאסס התוצרת החקלאית הטרייה של ישראל, לצד יצירת פתרונות דיור איכותיים ובמחיר אטרקטיבי שימשכו לאזור משפחות חדשות. אני רואה חשיבות בקידום התכנית לשנים הקרובות ובגיוס של משרדי הממשלה למימושה. בישיבת השדולה נוכחנו שיש לנו שותפים רבים. תשעה עשר חברי כנסת לקחו חלק בדיון - מיקי לוי, איציק שמולי, אורי אריאל, משה גפני, יצחק הרצוג, איתן ברושי, מאיר כהן, עומר בר לב, רויטל סוייד, יעקב פרי, מירב מיכאלי, מיכל בירן, עליזה לביא, עודד פורר, יעל גרמן, אלי אלאוף, חיים ילין,

המשך בדף הבא...

דבר ראש המועצה

המשך

אילת נחמיאס ורבין, יואל חסון. אני מאמין שיש לנו עם מי לעבוד בכנסת.

במקביל ועד שהתכנית תיכנס למהלך אופרטיבי אנחנו ממשיכים לפעול וליזום מהלכים נדרשים נוספים. בחודש האחרון הצלחנו לגייס מימון להקמת מרכז מדע לילדי הערבה ולהקמת מבנה מעבדות נוסף במו"פ. כמו כן השתתפתי בכנס JNF ארה"ב שהתקיים בשיקגו כדי להעמיק ולחזק את הקשרים וכדי להציג את המשימות שאנחנו ממשיכים לקדם לפיתוח האזור ולאיכות החיים בערבה. איכות חיים כוללת בעיני מגוון של שירותים והזדמנויות בתחומי החינוך, התרבות והרפואה. בחינוך אנחנו רואים מגמה הולכת וגדלה של הרחבת מסגרות לימוד והעשרה שניתנות לילדי הערבה גם השנה. פתיחת מסגרת ההעשרה בימי שישי "שישי דה וינצ'י" ופתיחת חוגי סיירות לצד החוגים במתנ"ס ומסגרות לימוד ייחודיות בבתי הספר, הם ביטויים למגמה החשובה הזו. אנחנו משקיעים מאמץ רב ומשאבים לא מבוטלים בתרבות על מנת להביא לערבה מגוון גדול של הרצאות, סרטים, מופעי מוזיקה והצגות. בתחום הרפואה אנחנו פועלים להסדרה של שירותי רפואה נוספים שיפעלו באזור ויתנו מענה לתושבים כמו טיפולי השיניים שמוצעים לילדים כבר מחודש אוקטובר.

עונת התיירות שהחלה היא גם אות הפתיחה לאירועים האזוריים שאנחנו מקדמים. בימים אלה מתקיים אירוע "יוגה ערבה" שמביא לאזור בכל שנה קרוב לאלף מתרגלי יוגה מהארץ ומהעולם ובעוד שבוע ייפתח אירוע "סרטים בערבה" שמתקיים זו השנה הרביעית. שני האירועים מייצגים מבחינתי את החשיבות שיש בפעולות יזומות של האזור לצורך חשיפת הערבה לקהל בישראל. אני מאמין שהתיירות בערבה היא חלון ראווה להתיישבות באזור, ואני מאמין שהיא גם אחד מאפיקי התעסוקה החשובים שיש להמשיך ולפתח. כחלק בלתי נפרד מקידום החשיפה ושיווק המגרשים וההרחבות באזור, "עלה לאוויר" בימים אלה קמפיין מיוחד שאנחנו מובילים לעידוד הקליטה וההתיישבות בערבה. ימים טובים לכולם ולהתראות בפסטיבל הסרטים.

אייל בלום,

ראש המועצה

חדשות ערבה

הוועדה החקלאית

עלייה של יותר מ-100% בבקשות לקרן בונה טרה התומכת בפרויקטים חדשניים בחקלאות בערבה

קרן בונה טרה, קרן פרטית התומכת בחדשנות בחקלאות, פרסמה גם השנה את האפשרות להגיש בקשות לתמיכה בפרויקטים חדשניים בחקלאות באזור.

22 חקלאים הגישו הצעות ובקשות לתמיכה של הקרן. מדובר בעלייה של יותר ממאה אחוז ביחס לכמות הבקשות בשנים קודמות. יש בכך ביטוי לחשיבה על כיווני פיתוח וגידול חדשניים באזור, ויש כזה גם ביטוי למגמה של שינוי וגיוון בתחום החקלאות במשקים כולל פיתוח של יוזמות חקלאיות תירותיות. החודש יתקיים תהליך בחינה ומיון של הבקשות שהוגשו. התמיכה בבקשות שיאושרו תינתן בסביבות חודש ינואר.

עובדים זרים

לאחרונה הוקמה בהתאחדות חקלאי ישראל ועדה שתפקידה לפתור בעיות בתחום העסקת

אמץ שיטה

פרויקט אמץ שיטה זכה בפרס "אות הנגב לאיכות הסביבה 2015"

בחודש אוקטובר הוענק באוניברסיטת בן גוריון אות הנגב לאיכות סביבה לארגונים ולפרויקטים המקדמים ומבצעים פעולות פורצות דרך ומחוללות שינוי בתחום איכות הסביבה. אות הנגב הוא יוזמה של עמותת נגב בר-קיימא בראשות בלהה גבעון. העמותה קיימת משנת 1998 בנגב למען גיבוש עקרונות לתכנון ולפיתוח בר-קיימא וליישומם. העמותה עוסקת בהגברת המודעות הציבורית

עו"ז. יענקלה מוסקוביץ' יו"ר הוועדה החקלאית רמת נגב יעמוד בראש הוועדה. הוועדה תעסוק כגוף רשמי במספר תחומים מהותיים:

טיפול בנושא העסקת עובדים זרים במקרים של נטישת עובדים, טיפול בתלונות חקלאים על עובדים, הסדרה של אפשרויות לפיטורי עובדים לא מתאימים, קידום מהלך להבאת עובדים ממדינות נוספות, וטיפול בהבאת עובדים עונתיים. יש מקום להציע לוועדה החקלאית תחומים נוספים שדורשים טיפול והתייחסות.

פערי תיווך ומחירי תוצרת חקלאית

המשבר בכמות התוצרת בגידולי העגבניות בחודשים האחרונים שם את מחירי העגבניות והירקות בכלל ואת הרגולציה בשוק הירקות על סדר היום הציבורי. המחסור בתוצרת הוא תולדה של מספר גורמים, ואחד מהם הוא ירידה במספר המשקים והחקלאים הפעילים בישראל, לצד השפעות של מזג אוויר ומחלות בגידול. פתיחת הייבוא בתנאים שנוצרו, בעיקר ייבוא של עגבניות, הוכיחה שהייבוא אינו מביא להוזלה של המחיר לצרכן. במציאות כזו יש חשיבות עצומה בניהול והשקעה בתחום החקלאות בישראל. קטיף הפלפל בערבה החל בימים אלה, נקווה לשנת גידול טובה ולמחירים טובים עבור התוצרת.

חמי ברקן

יו"ר הוועדה החקלאית

מנכ"לית המועצה

דוח שנת 2014 לתושב (הנתונים נכונים לחודש אוקטובר 2014)

עם סיום ביקורת משרד הכספים לשנת הכספים 2014, אני מתכבדת להגיש את תמצית הדוחות הכספים לשנת 2014, לעיונכם.

רויטל טריפלר, רו"ח, מנכ"לית המועצה

נתוני ביצוע התקציב הרגיל					
הכנסות	תקציב 2014	ביצוע 2014	%	ביצוע 2013	%
הכנסות עצמיות	23,865	27,139	70.71%	25,493	63.3%
השתת' משרד החינוך	6,238	6,126	15.96%	8,787	12.82%
השתת' משרד הרווחה	792	1,367	3.56%	842	2.09%
השתת' משרדי ממשלה אחרים	858	740	1.93%	1,214	3.01%
מענקים ומלוות	1,523	3,008	7.84%	1,937	9.78%
סה"כ	33,276	38,380	100%	40,273	100%
הוצאות	תקציב 2014	ביצוע 2014	%	ביצוע 2013	%
משכורות ושכר כללי	7,048	6,794	18%	6,801	16.96%
פעולות אחרות	15,864	18,791	49%	18,374	45.81%
שכר חינוך	1,502	1,899	5%	4,977	12.41%
פעולות חינוך	6,744	8,322	22%	8,219	20.49%
שכר רווחה	406	447	1%	335	0.84%
פעולות רווחה	708	1,147	3%	648	1.62%
מימון	289	368	1%	355	0.89%
פרעון מלוות	715	635	2%	401	1.00%
סה"כ	33,276	38,403	100%	40,110	100%
עודף בשנת הדוח	-	-23		163	

נתוני ביצוע התקציב הבלתי רגיל			כללי	
2014	2013		מספר תושבים שנה קודמת	3,409
עודף (גרעון) זמני לתחילת השנה	8,350	11,945		
תקבולים במהלך השנה	21,379	21,781		
תשלומים במהלך השנה	22,052	25,376		
עודף (גרעון) זמני לסוף השנה	7,677	8,350		
2014	2013		מספר משקי בית	900
% הגרעון הנצבר מההכנסה	0%			
% עומס המלוות מההכנסה	11.64%	7.14%		
% ההתחייבויות מההכנסה	17.26%	18.63%		
הוצאה ממוצעת לנפש בש"ח	10,922	11,766		
מספר משרות ממוצע	63	71		

(*) השיעורים מחושבים ללא חובות מסופקים וחובות למחיקה

מאזן			נכסים	2014	2013
רכוש שוטף	6,657	7,560	השקעות	9,317	9,714
השקעות לכיסוי קרנות מתוקצבות ואחרות	2,566	2,651	גרעון מצטבר בתקציב הרגיל	-	107
גרעון סופי בתב"ר	-	-	גרעונות זמניים נטו בתב"ר	-	-
סה"כ	18,540	19,925			
התחייבויות			2014	2013	
התחייבויות שוטפות	6,624	7,504	קרן לעבודות פיתוח ואחרות	1,640	1,364
קרנות מתוקצבות	2,566	2,651	עודף מצטבר בתקציב הרגיל	33	56
עודף מצטבר בתקציב הרגיל	7,677	8,350	עודפים זמניים נטו בתב"ר	-	-
סה"כ	18,540	19,925			
עומס מלוות לסוף שנה			2014	2013	
	4,468	2,876			

דוח גביה וחייבים - ארנונה			2014	2013	
יתרת חוב לתחילת השנה	1,583	823	חיוב השנה	21,069	18,901
הנחות ופטורים שניתנו	-630	-430	חובות מסופקים וחובות למחיקה	-	88
סך לגביה	22,022	19,294	גביה בשנת הדוח	19,923	17,965
יתרת חוב לסוף השנה	2,099	1,329	חובות מסופקים וחובות למחיקה	510	486
סה"כ יתרות לסוף שנה כולל חובות מסופקים	2609	2069	(*) אחוז גביה מהפיגורים	52%	43%
			(*) אחוז גביה מהשוטף	95%	96%
			(*) יחס הגביה לחוב הכולל	90%	92%
ממוצע ארנונה למגורים למ"ר	36	35			

חינוך

מסגרת חדשה "שישי דה-וינצ'י", החלה לפעול בחודש שעבר

לאונרדו דה-וינצ'י שהיה מגדולי אמני הרנסנס, שילב בין מדע לאמנות והשאיר לעולמנו יצירות מופת רב תחומיות. הוא היה צייר, פסל, מדען, מהנדס וממציא. הוא תכנן מכונות שהקדימו את זמנן במאות שנים, חקר ותיאר את גוף האדם באופן קפדני שאיש לא עשה לפניו. לאונרדו דה וינצ'י אמר ש"למידה לעולם לא מתישה את המוח"...

החודש נפתחה בשמחה גדולה תכנית "שישי דה וינצ'י" - קורסים במדע ובאמנות בימי שישי במתנ"ס לתלמידי כיתות א-ט. 160 תלמידים נרשמו לתכנית למגוון קורסים מרתקים: נגרות, טקסטיל, פסיפס, תיאטרון, צילום, רובטיקה ובניית אפליקציות. נבחרת של מורים מצוינים ומקצועיים, רובם תושבי הערבה, גויסה לפרויקט. מבוגרים המעוניינים להצטרף לפרויקט ולהתנדב באחד הקורסים מוזמנים לפנות למזכירות המתנ"ס. נשמח מאוד לשלב אתכם במפגש בין-דורי של עשייה ויצירה.

מועדון ילדי הבוסתן עם רן מעוז, אורה פרס ונועם ובר המכיניסטים, פתח את שעריו.



פעילות העשרה במסגרת "שישי דה וינצ'י".

צילום באדיבות מחלקת חינוך

מו"פ

הוקמה שלוחה של המו"פ בפארן

כחלק מהפעילות שהמו"פ מקדם במטרה לאתר גידולים חקלאיים חדשים הוקמה בפארן שלוחה של המו"פ. בחלקה שהוכשרה הונחו יסודות חממה על שטח של כעשרה דונמים וניטעו בו עצים נשירים: משמש, אפרסק, נקטרינה וכרם. בחלקת ניסוי זו תבוצע אינטרודוקציה של זנים וגידולים חדשים. לפארן יתרון על פני יתר מושבי הערבה התיכונה בשל הטמפרטורה הנמוכה בשתיים עד שלוש מעלות יחסית למושבים האחרים. עובדה זו מאפשרת הבכרה של הגידול ללא השקעה בצינון ויתרון בשיווק מוקדם של נשירים טריים (גלעיניים וענבי מאכל) לייצוא ולשוק מקומי. מאותן סיבות הוחלט להיכנס גם לניסיונות בגידולי תות שדה ובפטל במנהרות עבירות.

היות שזני הנשירים רגישים למליחות והיות שמי ההשקיה הם במליחות גבוהה, העביר מושב פארן צינור ממי ההתפלה של היישוב אל שטח החלקה. מי ההתפלה המגיעים מפארן מותפלים פעם נוספת עבור חלקת התות והפטל. בניסוי שנערוך תיבחן תגובת הגידולים בחלקות לרמות שונות של מליחות מי ההשקיה. לצד אינטרודוקציה של זני נשירים ולצד ניסויים בטכנולוגיות גידול מותאמות לתנאים הפיזיים באזור זה, תיבחן גם תגובת העצים לעקות סביבתיות וייבנה ממשק גידול מיטבי במינימום של ידיים עובדות ומשאבי קרקע ומים. החלקה בפארן נועדה לחשוף גידול חדש אלטרנטיבי לגידול ירקות עבור חקלאים המעוניינים בכך, זאת לאחר שייצבר ידע מוקדם, רחב ומקיף בנושא. בשלב הבא, כשהעצים יגיעו לשלב הפוריות, ייבחנו פרמטרים של תזמון חנטה וטיבה.

תודה לוועדה המשקית של מושב פארן, ובראשה גלעד לבני, על היוזמה ועל דחיפת הפרויקט קדימה, ותודה ליובל סרט על שהקים בשטח את הפרויקט. הקמת השלוחה בפארן מצטרפת לשורת פעולות שמקודמות ע"י המו"פ במטרה להציג אלטרנטיבות ראויות במסלול מהיר לחקלאים.

בועז הורויץ

מנהל מו"פ ערבה תיכונה וצפונית

גיוס משאבים

גיוס מימון להקמתו של מרכז מדע לילדים במו"פ יאיר

בחודש שעבר הוזמנתי להשתתף מטעם המועצה האזורית בערב גאלה של קק"ל ויקטוריה שהתקיים בעיר מלבורן והוקדש בין היתר לגיוס כספים למרכז המדע לילדים בערבה. ערב הגאלה היה מפגן תמיכה מרשים בישראל בכלל ובערבה בפרט, עם נוכחות שיא של יותר מאלף חברי הקהילה היהודית בוויקטוריה.

השר לענייני סביבה ומים של ממשלת אוסטרליה כיבד את האירוע בנוכחותו והביע תמיכה בלתי מעורערת של ממשלת אוסטרליה בישראל. שיאו של הערב היה במעמד המיוחד של שירת ההמנון האוסטרלי ולאחריו שירת התקווה שבה השתתפו מאות מחברי הקהילה היהודית. בערב הגאלה הצגתי את הפרויקטים ואת האתגרים שלנו בערבה. במסגרת ערב זה גויס הסכום הנחוץ להקמת מרכז המדע לילדי הערבה. המרכז ייבנה במימון קק"ל קנדה וקק"ל אוסטרליה וישלים את קומפלקס המעבדות במו"פ. הקמת מרכז המדע לילדים ומבנה המעבדות הנוסף במו"פ תחל בשנת 2016.

במהלך הביקור באוסטרליה ניתן היה להתרשם מהקשר החם שנוצר בין קהילת הערבה לקהילה במלבורן בזכות פרויקט חילופי המשלחות שמובילה שותפות ערבה-אוסטרליה. ההערכה הרבה לעשייה באזור והרושם הרב שהשאיר ביקור משלחת מדעני הערבה שהובילה מנהלת השותפות אורית כהן-אלקיים במלבורן בחודש שעבר, באו גם הם לידי ביטוי בביקור.

נעה זר

מנהלת מחלקת גיוס משאבים

היחידה הסביבתית

שיתופי פעולה אזוריים ביום הניקיון הבינלאומי בערבה

אירוע יום הניקיון הבינלאומי במסגרת "מנקים את העולם" (Clean Up the World) התקיים גם השנה בערבה. ילדי הגנים ניקו בקרבת היישובים והשתתפו בפעילות יצירה והסברה; תלמידי בית הספר היסודי ניקו נחלים בקרבת ספיר וצופר, צפו במופע "צלילים מחצר הגרוטאות" וגם עסקו ביצירה בחומרים ממוחזרים; תלמידי שכבה ט' השתתפו בהרצאה של פקח רט"ג ויצאו לטיול וניקוי של נחל צפית תחתון. בחלק מהיישובים התקיימו פעילויות מקומיות מבורכות עם התושבים. הרצאתו של העיתונאי אביב לביא. ההרצאה עסקה בהשפעה של הפעולות והבחירות של



צילום: יעל זלצר

תלמידי שכבת ט' בנחל צפית במסגרת יום הניקיון העולמי.

ערבות | חשוון תשע"ו, נובמבר 2015 7

שותפות ערבה אוסטרליה

פרויקט "מטבח גן" התחיל לפעול בבית הספר היסודי

בשבועיים האחרונים יצא לדרך פרויקט "מטבח גן" (kitchen Garden) ביוזמת שותפות ערבה אוסטרליה ובית הספר היסודי. במסגרת הפרויקט ילדי כיתות ד-ה משתתפים בשיעורי בישול ותזונה המועברים על ידי מירב מרקס ואלה דהן בבוסתן בית הספר. אלה ומירב השתתפו במשלחת הקולינריה של השותפות שיצאה למלבורן בשנת 2014. חווית הביקור בבתי הספר היהודיים הותירה עליהן רושם רב והן רצו לשלב בבוסתן בבית הספר שלנו

פרויקט הדומה לזה שפועל בבתי הספר היהודיים. מעבר לבישול ולהכנת מזון, הפרויקט מיועד גם להקניית כלים הכוללים בין היתר, יכולת לבצע עבודה באופן עצמאי, תכנון עבודה וסדר פעולות באמצעות עבודה לפי מתכונים, עבודה בצוות ושיתוף חברים לצד מודעות למקורות המזון שלנו. במסגרת הפרויקט יתקיים קשר עם בית ספר מקביל באוסטרליה כדי לחזק את הקשרים עם הקהילה באוסטרליה במטרה להכיר את הדמיון והשוני בין הבוסתן שלנו לשלהם, את הגידולים השונים לאורך עונות השנה וכדי לחלוק מתכונים זה עם זה. במסגרת הפרויקט יצאה פנייה לתושבים בערבה (גיל שלישי) למפגש בין-דורי ולהתנדבות בפרויקט.

אורית כהן-אלקיים
מנהלת שותפות ערבה אוסטרליה

אגף בינוי ופיתוח

בימים אלה במסגרת פעילות אגף הבינוי והפיתוח מבוצע פרויקט הנחת קו ביוב במושב עידן. במסגרת הפרויקט תוקם תחנת סניקה, יונח קו ביוב והמשך פיתוח עבור 16 נחלות. כרמל הר, מנהלת אגף בינוי ופיתוח



צילום: רמי ליבנה

הנחת קו ביוב במושב עידן.

החברה לפיתוח

מרחיבים את הפעילות של כפר האמנים ושל מרכז ויידור בסופי שבוע

לאחר אירוע פתיחה רשמי שהתקיים בסוכות, נפתח כפר האמנים בצוקים לקהל הרחב בכל יום שישי בין השעות 11:00-14:00. בכפר האמנים יש יותר מעשרים אמנים ויוצרים המציעים מגוון רחב של יצירות, עבודות אמנות, תכשיטים, מוצרי אופנה וטיפול גוף ונפש. ניתן להשתתף בסדנאות, לצפות בעבודת האמנים והיוצרים, יש גם דוכנים למכירת מזון ויש מוזיקה. פתיחת כפר האמנים



סיור זנבנים בשמורת שיזף.

מקומיים ותיירותיים. בימים אלה מקודמת גם תכנית לשיפוץ ושדרוג הכפר בשיתוף עם החברה הממשלתית לתיירות ובסיוע תורמים. החל מחודש אוקטובר מוצעים בכל סופשבוע סיורים וטיולים מודרכים היוצאים ממרכז ויידור לכמה מסלולים באזור - גבעת חצבה, נחל גוב, סיור עששיות בשמורת שיזף וסיור זנבנים. אין צורך לתאם מראש השתתפות בפעילות. הסיורים והטיולים מוצעים במחירים שווים לכל נפש. מטרת הפעילות בסופי השבוע היא לחשוף את מוצרי התיירות באזור, להנגיש מסלולי טיול ולחשוף את הפוטנציאל והמגוון שיש לאזור להציע לאורחים והתיירים.

נעמי בקר
מנכ"לית החברה לפיתוח הערבה

יגורטריר
אין יג

גלידת יוגורט עם פירות העונה, תוספות מתוקות, ריבות תוצרת בית ורטבים חמים וקרים.

קפה איכותי, חליטות תה ועוגות שמרים מהתנור

תפריט חורף: סחלב ומרקים עשירים

עמותת "בין השיטין" מכינת ערבה

חניכי מכינת ערבה
נותנים ביטוי למגוון
החברתי והגיאוגרפי
בישראל

בשנים האחרונות עלה באופן יוצא דופן הביקוש למכינות הערבה. לאחר תהליך מיון מגוון, התקבלו השנה למכינת ערבה פארן 36 חניכים ולמכינת ערבה חצבה 42 חניכים. אחת המטרות העיקריות בהקמת המכינות בערבה היא לחשוף את תושבי ישראל להתיישבות ולחיים בערבה. מטרה אחרת, חינוכית וערכית במהותה, היא לחשוף את החניכים במכינות למגוון ולשונות הקיימים בחברה הישראלית,

לתמהיל המרתק של הקבוצות השונות. בחינה של הרקע והמאפיינים של 78 החניכים והחניכות החדשים מעלה תמונה מרתקת המביאה לידי ביטוי חלקים גדולים בחברה הישראלית: 28 הם בוגרי החינוך הדתי ו-50 בוגרי החינוך הממלכתי. החניכים מגיעים למכינות מכל רחבי הארץ: 21 מירושלים וסביבתה, 19 מאזור גוש דן והשרון, 18 תושבי צפון הארץ, 10 מאזורי יהודה ושומרון ו-10 מדרום הארץ. כשני שלישים מהחניכים והחניכות מגיעים ממושב, מקיבוצים ומיישובים קהילתיים, וכשליש הינם תושבי ערים שונות ובהן ערי פריפריה.

השנה לוקחים חלק בפעילות גם שלושה תושבי חוץ שהגיעו אלינו מאוסטרליה ומארה"ב. הפילוח הגיאוגרפי מעיד בעניינו

על מידת חשיפה הולכת וגוברת ברחבי הארץ לערבה בכלל ולמכינות בפרט. המכינות מגלמות הזדמנות חברתית חשובה במפגש של קבוצות שונות בתוך המרחב החינוכי שהן מקיימות. שתיהן לכל החניכים והחניכות שנה טובה ומשמעותית.

נתנאל אלינסון מנהל מכינת חצבה
אודי ברנשטיין מנהל מכינת פארן

שיטים בערבה
עבר הווה עתיד

הצטרפו אלינו
לכנס השנתי ה-3

11-12 בנובמבר 2015

מרכז וידור, תחנת יאיר

בכנס ישתתפו חוקרים מישראל ומחו"ל שידונו באספקטים שונים הקשורים לשיטים - מחקר, ניטור וחינוך. אחד הנושאים בהם יעסוק הכנס, הוא אסון זרימת הנפט לשמורת עין עברונה (דצמבר 2014), הממחיש את המצב העדין של המערכת האקולוגית הייחודית שמרכזת עצי השיטה.

לפרטים נוספים

עדי רפאפורט
052-4260779



שרות חדש בערבה!

טיפול שניניים לילדים עד גיל 12 במסגרת סל הבריאות

בשעה טובה ולאחר מאמץ משותף של המועצה האזורית, משרד הבריאות, "כללית סמייל" ומרפאת השיניים בחצבה (בהנהלת ד"ר עמית פרידמן), החל מחודש אוקטובר ניתן לקבל בערבה (במרפאת השיניים בחצבה) טיפול שניניים לילדים, כחלק מהטיפולים הכלולים בסל הבריאות. השרות החדש, כאן בערבה, יאפשר לילדי הערבה קבלת טיפולי שיניים בנוחות ובמחיר שווה לכל נפש.

מגוון הטיפולים שיוענקו במסגרת השרות החדש בערבה

פטור	בדיקה תקופתית על-ידי רופא - פעם אחת בשנה קלנדרית
פטור	בדיקות שגרה ומעקב כחלק מטיפול רפואי
פטור	ייעוץ והכנת תכניות טיפול - פעם בשנה קלנדרית
פטור	צילומי רנטגן במהלך הטיפול
פטור	זוג צילומי נשך - במסגרת בדיקה תקופתית
פטור	הדרכה בהיגיינה אורלית - עד פעמיים בשנה קלנדרית
פטור	הסרת אבנית - פעם בשנה קלנדרית
פטור	טיפול מניעה באפליקציה מקומית (טיפול בפלואוריד)
פטור	איטום חריצים וחירירי
פטור	עזרה ראשונה
23 ₪	שחזורים מאמלגם ומחומרים מורכבים ("סתומות")
23 ₪	טיפול במוך השן במשנן הנשיר והקבוע (הנשיר והקבוע (כולל טיפול שורש)
23 ₪	מבנים (יצוקים ומידיים)
23 ₪	כתרים טרומיים בשיניים אחוריות וקדמיות
23 ₪	עקירה (לרבות עקירה כירורגית)
23 ₪	שימוש בסדציה/גז צחוק
23 ₪	הרדמה לילדים עד גיל חמש, הסובלים מעששת ילדות מוקדמת

בריאות לכולנו,
עירית שחר, רכזת בריאות וגיל שלישי
08-6592250, 052-3666171

אוכל לאכול

המטבח שלנו התרחב - בואו לאכול בגדול!

חדשות מצוינות לכל אוהבי האוכל בערבה! הגדלנו את המטבח המקצועי שלנו, כדי שיותר אנשים יוכלו ליהנות מהאוכל המעולה. אז בואו בהמוניכם - אנחנו כבר נדאג שתצאו שבעים, מרוצים ועם טעם של עוד...

חומרי גלם איכותיים וטריים | קייטרינג לקבוצות בכל הגדלים | משלוחים לכל הערבה, יום יום | פעילויות כיפיות ואירועי תרבות

כשר בהשגחת הרבנות האזורית

DECK BAR

מטבח ישראלי מפנק

להזמנות התקשרו
052-36666-38
מושב עין יהב, בכניסה לבריכת השחיה



www.deck-bar.co.il

ליאן אבידן-איזיקסון הגיעה לערבה לאחר שירותה הצבאי, לתפקיד מדריכה בוגרת (מד"בית) לנוער בעין יהב. המשרה הזו הובילה למהלך חיים שכולל אהבה, משפחה, לימודים מסעות וסרטים. המהלך האישי והמשפחתי שעשתה יחד עם ניצן בעלה וארבע הבנות שנולדו להם הביא אותה למסע משפחתי באוסטרליה, ללימודי קולנוע ובימוי סרט בעין יהב - סרט שהשראתו נמצאת בחיים שלנו כאן. בשנים האחרונות השתלבה בשני פרויקטים קולנועיים בערבה - הפקה של "סרטים בערבה" וההפקה של "קצר במדבר" ומצליחה לשלב בחייה שני עולמות - משפחה וקולנוע.

רינת רוזנברג

שבת בבוקר בואכה צהריים בבית משפחת אבידן-איזיקסון בעין יהב אני פוגשת את ליאן. לפני חודש וחצי נולדה בתה הרביעית שמשלימה לפי דבריה (נכון לכתובת שורות אלה) את "מפעל הילדות שהקמנו ניצן ואני". רגוע מאוד בבית. אלה (11) מכינה ארוחת בוקר, עמית (9) באה והולכת מחדר הילדים לסלון ומביאה לידי ביטוי מורת רוח מופגנת שסיבתה עלומה, לילו (2.5) נעה ממקום למקום ואינדי (בת חודש וחצי) ישנה. למרבה ההפתעה ולמרות ריבוי הבנות ומצבי הרוח השונים של כל אחת מהן, אנחנו יושבות ומדברות בשקט ובנחת.

ליאן נולדה וגדלה בכפר סבא. יש לה אחות גדולה ואח שצעיר ממנה בחמש שנים. למדה במגמת ביולוגיה ותיאטרון בבי"ס כצנלסון בעיר. בצבא שירתה כמ"כית בנות במחנה שמונים.

בשנת 2002 הגיעה לערבה בעקבות מודעה בעיתון. במודעה פורסם שבמושב עין יהב מחפשים מדריך/כה בוגרת (מד"ב) לחברת הנוער במושב. היא קיבלה את התפקיד והחלה לעבוד במושב. ליאן התגוררה ב"אשקוביות" המיועדות למגורי העובדים במושב. ניצן איזיקסון גר בשכנות ובא להציג את עצמו "בלי שום הזמנה מוקדמת. בכפר סבא זה ממש לא מקובל". היכרות ושכנות התפתחו לאהבה ולמערכת יחסים. שנתיים אחר כך התחתנו, ונולדה להם בתם הבכורה. לכאורה, החיים נכנסו למסלול ברור של משפחה, ילדים, משק חקלאי, קוראים לזה שיגרה. אז זהו שלא. שנה לאחר לידת

הבת הבכורה התחילה ליאן ללמוד לתואר ראשון בלימודי קולנוע ופילוסופיה במסגרת האוניברסיטה הפתוחה. "היתרון של לימודים באוניברסיטה הפתוחה, לפחות בשבילי, הוא בכך שיכולתי ללמוד מה שאני אוהבת, לבחור את השילובים והתחומים שמעניינים אותי", אומרת ליאן ומוסיפה "אני היום במרחק סמינריון אחד מסיום התואר". בשנת 2007 נולדה עמית ובשנת 2010 יצאו ארבעתם לחצי שנה באוסטרליה.

"כשהייתי בת חמש חיינו כל המשפחה באוסטרליה, אחי הצעיר נולד שם, חזרנו כולנו לארץ ולימים גם עשינו כולנו 'מסע שורשים' שבו טיילנו יחד והראנו לאחי איפה נולד. מאז שאני זוכרת את עצמי רציתי לחזור ולטייל ולחוות את החיים שם שוב. הדברים התנהלו אחרת מהמסלול שחשבתי ואחרי שהכרתי את ניצן ונולדו הילדות עדיין נשאר

בי הרצון לחזור ולטייל שם ושכנעתי את ניצן לעשות הפסקה מהמסלול שאנחנו נמצאים

כשהייתי בת חמש חיינו כל המשפחה באוסטרליה, אחי הצעיר נולד שם, חזרנו כולנו לארץ ולימים גם עשינו כולנו 'מסע שורשים' שבו טיילנו יחד והראנו לאחי איפה נולד. מאז שאני זוכרת את עצמי רציתי לחזור ולטייל ולחוות את החיים שם שוב.

בו ולצאת למסע. האמת היא שניצן שונא אותי על שניפצתי לו את האמונה שעין יהב

זה המקום הכי טוב בעולם. טיילנו וחווינו נופים מטורפים והיה מאוד מאתגר, נהדר ונפלא. חלק מהחווייה הייתה גם ההתמודדות עם המציאות יחד ובדרך גם למדנו לסיים מריבות מהר יותר...

"המסע היה תהליך של התמודדות והיכרות ומבחינתי הדבר החשוב ביותר שקרה בתהליך הזה הוא שהצלחתי להגדיר לעצמי מה אני רוצה לעשות 'כשאהיה גדולה'. התבהר לי שמה שאני הכי רוצה לעשות זה לעסוק בקולנוע, לממש פנטזיה ולעשות סרטים. לפני כן העיסוק שלי בקולנוע היה בבחינת תחביב, עם אהבה ועניין רב במגוון התחומים שבאים בו לידי ביטוי. הריחוק שהיה לי באוסטרליה אפשר לי לבטא לעצמי אמירה מאוד ברורה בנוגע לרצון שלי לממש את העניין והתשוקה שלי. הייתה בזה גם תמימות רבה.

"חזרנו לארץ אחרי חצי שנה, והחזרה לארץ,

סרט מקומי



עמית, ליאן, לילו, ניצן ואלה צילום: רינת רוזנברג

לעין יheb הייתה משונה. אנחנו עברנו חצי שנה שהיא עולם ומלואו, המון חוויות, התמודדויות ומצבים משתנים, וכאן בבית בעצם הכול נשאר בדיוק אותו דבר, כאילו לא קרה כלום. לאחר שחזרנו ואני מצוידת בתובנה של השאיפה שלי לחיים, הכרתי את בית הספר "חשיפה" בכפר הירוק, שהוא שלוחה של האוניברסיטה הפתוחה. נרשמתי למסלול לימודים של בימוי שמאפשר התנסות ולימוד במגוון רחב של תחומי העשייה הקולנועית. זה כלל עריכה, משחק מול מצלמה, תסריטאות, תולדות הקולנוע וכמובן בימוי. הלימודים נמשכו שנה ובסיומם ביימתי את סרט הגמר שלי "עידית של אברם" שצולם כולו בעין יheb. התסריט נוצר בעקבות העניין והחיבור שלי ל"פרלמנט" של הבריכה בעין יheb. מהם למדתי, שמעתי והכרתי סיפורים, אנקדוטות, מעשיות ומיתוסים שהשתרשו בסיפורים המקומיים. מכל זה עלו ונגלו לי פנים חדשות, נקודות מבט ודילמות שלא הכרתי ותכנים וקונפליקטים שלא הייתי חשופה אליהם

לפני כן. התחושה הייתה של עניין גדול וחידוש במקום שלא ציפיתי לו. החלטתי להפיק מערבון מקומי. מאז ומעולם הייתה לי משיכה לז'אנר המערבונים בקולנוע, על

עלו ונגלו לי פנים חדשות, נקודות מבט ודילמות שלא הכרתי, תכנים וקונפליקטים שלא הייתי חשופה אליהם לפני כן. התחושה הייתה של עניין גדול וחידוש במקום שלא ציפיתי לו. החלטתי להפיק מערבון מקומי

כך נוספה גם התפאורה הטבעית והאנושית של הערבה, ואם לא די בזה אז גם נחשפתי למערבון שהופק בעין יheb באמצע שנות

במהלך ההקרנה, עקבתי אחרי התגובות של הצופים שלעיתים הפתיעו אותי ובלבלו אותי. קיבלתי המון פרגון והתייחסות מאוד מעניינת מהצופים כאן בערבה, התייחסות שנתנה לי פרופורציה והתבוננות נוספת על הסרט".

מאז הפקת הסרט עברו ארבע שנים, לליאן ולניצן נולדו עוד שתי בנות. "יש לי עדיין שאיפה ורצון לעשות עוד סרטים וקטעי סצנות מתרוצצים לי בראש כל הזמן, שיום אחד יהפכו לסרט. בינתיים המשמעת העצמית שלי לא עוזרת לי כל כך להתקדם". בשנים האחרונות ליאן עובדת עם אייל שיראי על ההפקה של "היום הפתוח" ובשלוש השנים האחרונות גם על ההפקה של "סרטים בערבה". העבודה עם אייל אפשרה לה לפעול שוב במרחב העשייה הקולנועי במסגרת "קצר במדבר" היא לוקחת חלק בצד ההפקה. "נוח לי להיות בצד הזה של העשייה, לדחוף ולהיות בתוך ההפקה. בימוי זו חוויה אינטנסיבית ותובענית מאוד וזה לא קל. למרות שאני שואפת לביים שוב, אני מוצאת בכל פעם את הסיבות לדחות ולחכות. גם המפעל של ניצן ושלי של גידול הילדות, נותן לי תירוץ מצוין לדחות את המימוש עוד. כשאפסיק לדחות ואחליט לחזור לעשייה קולנועית ולבימוי,

מעניין אותי לעשות סרט על הקהילה בערבה, מעניין אותי לפענח מה הם הדברים שהחיים בערבה מאפשרים לנו לממש ומה הם הדברים המוחמצים".

למרות שאני שואפת לביים שוב, אני מוצאת בכל פעם את הסיבות לדחות ולחכות. גם המפעל של ניצן ושלי של גידול הילדות, נותן לי תירוץ מצוין לדחות את המימוש עוד.

בשנה האחרונה המשק של ניצן וליאן מושכר. ניצן החליט לא לפתוח עונה השנה. אם המציאות של החקלאות בערבה לא תשתנה, ספק אם יחזור להפעיל את המשק כבעבר. בינתיים המשמעות היא שהפעילות המשקית והפרנסה מתקיימות בזירות שונות. ניצן ממין מלונים בבית האריזה שלו, הקים עסק להשכרה של מיכון חקלאי ומפעיל את איגום הכלים של מושב עין יheb. השאיפה של

ניצן היא לחזור ולהפעיל את המשק, אבל מבחינתו התנאים הבסיסיים, ובהם גם כל הנוגע להעסקת העובדים התאילנדים במשק, חייבים להשתנות כדי שזה יקרה.

ליאן מוסיפה לדבריו של ניצן, "כשמדברים על זירות נוספות של עשייה, זה נכון גם בהתייחסות ל"סרטים בערבה" ולפרויקט 'קצר במדבר'. מעבר לעניין שלי ולמעורבות הן בעלות השפעה בכך שהן מביאות לאזור את תעשיית הקולנוע והן מייצרות חשיפה של האזור לאוכלוסיה ולעשייה בתחומים נוספים. אני חושבת שזה המנוע הכי חשוב של הפרויקטים האלה. העבודה על הפרויקטים האלה היא מאוד אינטנסיבית ומעורבים בה רבים מהאזור ומבחוץ, ומי שמנצח על כל ההפקה הזו הוא 'הבוס' אייל שיראי. לאור הרקורד המקצועי שלו והעשייה שיש מאחוריו, מפתיע לראות שהעשייה שלו נטולת אגו והתנשאות. זו אחת הסיבות שעושה מבחינתי את העבודה איתו בהפקות השונות לעבודה שהיא תענוג".



בצילומי הסרט "עידית של אברם" צילום: עדי אופיר



עדנה ודן פיינר, נובמבר 2014

צילום: אדוארד קפירוב

חיים בסרט

רינת רוזנברג

יש אנשים שהולכים לקולנוע, יש אנשים שאוהבים קולנוע, יש אנשים שקולנוע הוא החיים שלהם, נקודת הייחוס, התשוקה המובילה אותם. כאלה הם עדנה ודן פיינר היועצים האמנותיים של פסטיבל "סרטים בערבה". הם צופים בכל סרט אפשרי על מסך גדול, חיים ונושמים קולנוע. קולנוע עבורם הוא שילוב של כל תחומי התרבות והוא מכיל אותם בצורה מושלמת. פגשתי אותם לשיחה על החיים ועל הקולנוע ועל הקווים המחברים אותם.

סצנה ראשונה: לפעמים חלומות מתגשמים

תל אביב, סוף שנות החמישים, עדנה גושן נערה צעירה שהרדיו הוא אהבת חייה, חולמת להיות קריינית בגל"צ. מה זה חולמת? עושה כל מה שאפשר כדי להכין את עצמה לתפקיד. מסתובבת עם טרנזיסטור לכל מקום ואף מתנדבת למשמרות ערב בתחנה הצבאית. בגל"צ של אותם ימים נשבה רוח חלוצית מן תחושת ראשונות שליוותה את החיילים בתחנה. מעט מאוד חיילים שירתו בתחנה וכל אחד מהם מילא שורת תפקידים מגוונים. להתקבל לתחנה צריך היה אחד מן השניים: מזל לא סביר או פרוטקציה מאוד טובה. לבחור צעיר אחד בשם דן פיינר, היה מזל לא סביר. דן התגייס באותם ימים לחיל הקשר לאחר שסיים לימודי אלקטרוניקה בטכניון. כחולה אסטמה לא יכול היה לשרת במסגרות קרבות. הוצעו לו שתי אפשרויות שהלמו את כישוריו, האחת לשרת בתחנת משדרים של גלי צה"ל, והשנייה לשרת כטכנאי קול בתחנה. דן בחר באפשרות השנייה. הבחירה הזו הובילה מסלול חיים שלם שבסופו ניפגש לשיחה על קולנוע בערבה, אבל אני מקדימה את המאוחר.

הנערה הצעירה שחלומה היה להיות קריינית בגל"צ התנדבה עוד בזמן לימודיה בתיכון למשמרות ערב בתחנה הצבאית, הכינה את עצמה לשירות בתחנה לאחר גיוסה. נערה נחושה. לאחר גיוסה נאמר לה שאין תקן לתפקיד קריינית בתחנה ושתשכח מזה, זה לא יקרה. במקום התפקיד הנכסף הציעו לה ללכת לקורס קצינות. אמרה: "לא תודה". אז "מזכירה לסגן אלוף", אמרו. "לא, הרבה עבודה, רק להגיש תה וקפה, דברים מסוג זה." גם לכך סירבה. לדעתה היה זה שימוש לא נכון בכישוריה. היא הרי הכינה את עצמה לתפקיד, השקיעה לילות כימים במשך שנה לתפקיד שלדעתה היה תפור למידותיה, ואליו היא פשוט מתאימה. מבחינתה הצבא היה צריך לראות שלכך נועדה. נערה משונה. לא ברור למה, אבל במקום להעמיד את החיילת במקומה, היא נשלחה לביתה להרהר בנושא לימים אחדים. המחשבות דיכאו אותה והיא שקעה אל תוכן. איך חלום חייה חומק מבין אצבעותיה, איך הדבר החשוב לה מכול פשוט לא ניתן לה. מרוב מחשבות היא איחרה לשוב במועד שהוגדר לה. בשובה נאמר לה, שבניגוד למה שהיא חושבת, "הצבא הוא לא תכנית כבקשתך", וכדי לחדד את בוטות האמירה הוסיפו והדגישו: "בחלום בלילה את תגיעי לגל"צ!" וכדי להדגיש את הפער בין מציאות לחלום, היא הוצבה ביחידת אפסנאות. תפקידה

היה לתייק כרטיסיות בתיקים אישיים של חללים. משימה מדכאת. מצוידת בטרנזיסטור כדי שיוסיף שמחה וחיים לימיה ביחידה היא החלה בתפקידה ומילאה אותו על הצד הגרוע ביותר. כל כך גרוע שהיה רק כפסע בינה ובין ריצוי עונש משמעותי בכלא. רגע לפני שזה קרה, החליט מי שהחליט, שאולי ראוי יהיה לעשות שימוש בכישורים עליהם דיברה בלי סוף, והיא נשלחה לקרוא את פקודת היום של יום העצמאות במחנה מטכ"ל. לא יאומ! היא איחרה להגיע למשימה הזו. באמת נערה משונה. על אף החריגה מכל התנהגות סבירה במסגרת הצבאית, היא קראה את פקודת היום והושבה אחר כבוד אל תפקידה באפסנאות. ללא ספק היה זה עבורה עונש הגובל פשוט בדיכאון קיומי.

מזלו הרע של אחד הוא לעיתים מזלו הטוב של

היום בעולם אין מבקר קולנוע אחד המקבל שכר מגוף תקשורת כלשהו, עבור סיקור וביקורת של תחום הקולנוע. היום שלא כבעבר ביקורת קולנוע היא עיסוק צדדי של עיתונאים מכל תחום אפשרי. בעצם מבקר קולנוע היום הוא מי שהעורך מינה לתפקיד.

האחר, וכך קרה שאירוע טרגי הביא לעזיבתה של חיילת ששירתה באותם הימים בגל"צ. התפנה מקום בתחנה הנכספת. מפקדיה ראו בכך הזדמנות להעביר אותה או להיפטר מממנה ומעונשה ובמשפט קצר אחד התממשו כל חלומותיה: "קחי את הדברים שלך ועופי מכאן לגל"צ!" החלום התגשם.

סצנה 2: תחילתו של קשר

גלי צה"ל, סוף שנות החמישים, בחור צעיר בשם דן ממלא תפקיד של מקליט מופעים של התחנה הצבאית לצד מספר תפקידים טכניים נוספים (בהמשך גם יגיש תכניות, אבל שוב אני מקדימה את המאוחר). לתחנה נכנסת עדנה, חיילת חדשה ומאיישת מספר תפקידים: תקליטנית, עורכת, מפיקה וכמובן קריינית. מפגש ראשון בין השניים לא עולה יפה ובכלל התקשורת עם דן לא קלה. עדנה יודעת שיש תחום אחד שיכול להיות גשר לקשר. היא מנסה להטות את ליבו דרך האהבה

המשותפת לקולנוע. "מה אתה עושה הערב?" "הולך לקולנוע." "איזה סרט?" "לא יעניין אותך." "אולי בכל זאת?" "את סתם תשתעממי." "ובכל זאת?" "אם את כל כך רוצה, בואי." התחילו ברדיו ועברו לקולנוע ומאז הם חיים סרטים.

סצנה 3: החיים עצמם

לאחר שחרורו מילא דן את תפקיד מנהל הרפרטואר בחברת הד ארצי. מתפקיד זה עבר לערוך תכניות קולנוע בגלי צה"ל לצד כתיבת מאמרים על קולנוע במוסף עיתון הארץ, וייסד סגנון סיקור שלימים ייקרא "הכתיבה המקדימה" לסרטים. מושג שהפך מאוחר יותר לכלי שיווקי בתעשיית הקולנוע. הזוגיות עם עדנה שהתפתחה לנישואים ולמשפחה, עברה גם לפסים מקצועיים, ומשנות השבעים ועד שנסגר העיתון "העולם הזה" כתבו טור משותף בנושא קולנוע. בשנים 1980-1982 ניהלו את המכון הישראלי לקולנוע (ז"ל). במסגרת המכון לקולנוע ייסדו יחד את "סינמטק" כתב העת לקולנוע שקיים עד היום. בישראל זהו כתב העת היחיד לקולנוע. יש להם חיים מאוד לא שגרתיים.

הפגישה שלנו מתקיימת בצוקים סמוך למתחם של פסטיבל הסרטים, כדי לדבר על הפסטיבל, על הסרטים שיוקרנו, על האורחים שצפויים להגיע. אני מבקשת מהצלם אלכס לייבך שיצטרף אלי ויצלם את עדנה ודן. אלכס מגיע בשמחה. "בסוף, כולם נפגשים בערבה", הוא אומר. מסתבר שהוא ועדנה מכירים עוד מנעוריהם בתל אביב. בשיחה עדנה ודן מתייחסים אל הקולנוע מכמה נקודות מבט. קולנוע הוא החיים שלהם. אם מחפשים את ההגדרה של העיסוק שלהם אז הם עוסקים בביקורת קולנוע. "זהו עיסוק נכחד" דן אומר. "היום בעולם אין מבקר קולנוע אחד המקבל שכר מגוף תקשורת כלשהו, עבור סיקור וביקורת של תחום הקולנוע. היום שלא כבעבר ביקורת קולנוע היא עיסוק צדדי של עיתונאים מכל תחום אפשרי. בעצם מבקר קולנוע היום הוא מי שהעורך מינה לתפקיד, אין לו בהכרח הכשרה מוגדרת. לפרנסואה טריפו מיוחסת האמירה: "לכל אדם יש שני מקצועות - המקצוע שאליו הוכשר ומבקר קולנוע". דן אומר, "לכולם יש דעה וכל דעה היא לגיטימית ובלבד שתהיה מנומקת".



12-21.11.2015

צוקים, הערבה הת'כונה



סרטים בערבה 4

אירוע קולנוע חוויתי תחת כיפת השמיים

תושבי הערבה, אתם מוזמנים לקחת חלק, זו השנה הרביעית, בפסטיבל הקולנוע תחת כיפת השמיים!

פסטיבל הסרטים בערבה הוא אירוע יוצא דופן וייחודי, המתקיים בצוקים תחת כיפת השמיים. במהלך ימי הפסטיבל, יוקרנו מדי ערב סרטי קולנוע באורך מלא, שנבחרו בקפידה מבין הסרטים הבולטים והמוערכים ביותר של השנה האחרונה. הצפייה בסרטים תתקיים על מסך גדול, במרחב הפתוח, בלב המדבר, באתר שיוקם במיוחד לאירוע זה.

השנה התרחב הפסטיבל לשני סופי שבוע: סוף שבוע מיוחד למשפחות ולילדים - בו יוצגו סרטי איכות המיועדים לילדים, לנוער ולכל המשפחה וסוף שבוע בינלאומי עם סרטי קולנוע נבחרים מהעולם, תחרות בינלאומית, והקרנות סרטים בנוכחות היוצרים.

בסוף השבוע "משפחות" (12-14 בנובמבר) יתקיימו באתר הפסטיבל פעילויות המוקדשות לילדים ולכל המשפחה. ברשימת הסרטים בולטים "השה" של יאירד זלקה האתיופי, "עוף גוזל" של אוליביה רינגר הבלגי, וכן יצירות האנימציה "איש הירח", "המלך והציפור" ו"יום העורבים". במהלך היום יתקיימו סדנאות סביבתיות ויצירה מחומרים טבעיים ובמתחם הפסטיבל יוקם מתחם הקרנת סרטים שכולו יופעל ע"י אופניים מייצרות חשמל על ידי דיווש.

בסוף השבוע הבינלאומי (18-21 בנובמבר) יוצגו סרטים מכל העולם, חלקם בהקרנות בכורה בארץ. כל סרט ילווה על ידי אחד השותפים בעשייתו, בין אם במאי, שחקן או מפיק, שיציג את הסרט ויענה בסופו לשאלות הצופים. במרכז התכנית של הפסטיבל, תחרות שבה מחולק פרס אחד ויחיד, בערך של 15,000 יורו לסרט שייבחר על ידי הצופים.

לצד התוכנית הבינלאומית יוצגו במסגרת "קצר במדבר" שני סרטים קצרים שהופקו וצולמו במהלך השנה האחרונה אצלנו בערבה.

הצופה ואף מבחינת החוויה של היוצרים. לפני שנה הגיעו במסגרת הפסטיבל מספר במאים שסרטיהם הוצגו בפסטיבל. אחד מהם רהא ארדם, במאי טורקי, אמר על החוויה שהייתה לו בהקרנת הסרט בפסטיבל: "צפיתי בסרט שלי ולא הכרתי אותו. הוא קיבל מימד חדש", הוא צפה בסרט מכורבל ללא תנועה והיה המום ונגש מהחוויה.

אחרי שנים של מעורבות והשתתפות

**אנחנו מביאים לפסטיבל
סרטים לא בגלל פרסומם
אלא בגלל איכותם.
בפסטיבל השנה ישתתפו
סרטים שאין סיכוי לצפות
בהם בשום מקום אחר.**

בפסטיבלים בכל העולם לא מעניין אותם לעשות עוד פסטיבל שגרתי, זה לא אתגר שהם מחפשים. הפסטיבלים היום הם סופרמרקט, הם יוצאים מנקודת הנחה שצריך מינימום של מאתיים סרטים כדי להיחשב פסטיבל. עדנה ודן חושבים שבפסטיבלים עמוסים הסרט פשוט הולך לאיבוד והיוצרים הולכים לאיבוד איתו. בפסטיבל בערבה הסרטים מקבלים מקום וביטוי. הם לא נבלעים. זה כמובן יתרון גדול לצופים וליוצרים מן הצד

וממשיך, "יש סוגים שונים של ביקורת. יש ביקורת המנסה לשקף את טעם הקהל לעומת ביקורת הרואה את תפקידה ככלי חינוכי. שני הסוגים לגיטימיים".

משנת 1972 התחילו דן ועדנה לנסוע לפסטיבלים בעולם ולכתוב ביקורות מהפסטיבלים. בשנים הראשונות לעיסוקם הם מימנו את התשוקה הזו בעצמם. "מאז שנפגשנו, כל כספנו 'בזבז' על קולנוע", הם אומרים. אני מתרשמת שזו אמירה שיש בה גם סיפוק רב. חייהם מתנהלים בין פסטיבל לפסטיבל בכל העולם כך יוצא שהם חיים בערך חצי שנה בישראל וחצי שנה ברחבי הגלובוס. אפשר לקנא.

סצנה 4: הערבה

הזוג פיינרו הם אושיות קולנוע מוכרות בתחום כמו שניתן להבין מהרקורד העשיר שלהם. הם היו מעורבים בפסטיבל חיפה, עדנה הייתה שותפה בעבר לפסטיבל "כוכבי המחר" שהתקיים בג'נבה ונתנה ייעוץ אמנותי בפסטיבלים רבים בעולם. לפני שנה פנה אליהם אייל שיראי. הוא ביקש לשלב אותם כיועצים אמנותיים לפסטיבל "סרטים בערבה". הם מספרים שאייל פנה אליהם בחכמה. "הוא לא סיפר יותר מדי אלא פשוט אמר: בואו תראו את המקום. הוא צדק. האירוע בערבה הוא אירוע קולנוע אחר. החוויה בו שונה מבחינה קולנועית ומבחינת חוויית

עדנה ודן פיינרו, ספטמבר 2015.

צילום: אלכס ליבק





רביעי 18/11	חמישי 19/11	שישי 20/11	שבת 21/11
17:30 קצר במדבר	17:30 אמא שנייה	17:30 בצילן של נשים	16:30 הופעת שקיעה - דיוואן סאז
19:00 יום מושלם	20:00 לב רחב	19:30 איילים	19:00 שלגייה
21:15 שם בדוי: מריה	22:00 שמש גבוהה	21:30 זיכרונות נעורים	21:15 באבא ג'ון

תקצירי הסרטים המשתתפים בתחרות הבינלאומית

יום מושלם (A Perfect Day)

סרט הפתיחה של הפסטיבל, בבימויו של פרננדו לאון דה אראנואה הספרדי. הסרט צולם בבלקנים ומבוסס על ספרה של פעילה באחד מאירגוני האו"ם שמטרתם הייתה לסייע לבני המקום, בתום המלחמה האכזרית שהשתוללה שם בתחילת שנות התשעים של המאה הקודמת. הסרט עוקב אחרי מעלליה של יחידה כזאת, שבאה לשלוף גופה שהושלכה לבאר כדי להרעיל את מימיו ונתקלת במה שניראה לכאורה כמשימה פשוטה, במכשולים מכל המינים והסוגים. קומדיה שחורה ופרועה, בהשתתפות שני כוכבים, בניסיון דל טורו וטים רובינס, ולצדם השחקנית הרוסייה אולגה קורילנקו והשחקנית הצרפתייה מלני תיירי.

הקרנת הסרט במעמד פדיה שטוקן, השחקן הבוסני, שמגלם את המדריך המקומי המוביל את יחידת החילוץ.

איילים (Rams)

סרטו הראשון של הבמאי האיסלנדי גרימור האקונרסון. סיפור על שני אחים שכנים, שניהם מגדלי כבשים באיסלנד, שאינם מדברים זה עם זה כבר 40 שנה אבל כאשר סכנה נשקפת לעדרים שלהם, המריבה נשכחת למען המטרה המשותפת. הסרט זכה בפרס הסרט הטוב ביותר במסגרת "מבט מסוים" בפסטיבל קאן ונבחר לייצג את איסלנד בתחרות האוסקר הקרובה. **הקרנת הסרט במעמד הבמאי גרימור האקונרסון.**

בצלן של נשים (In the Shadow of Women)

סרטו המפתיע של הבמאי הצרפתי פיליפ גארל, מציג סיפור פשוט על אהבה ובגידה. משבר זוגיות פוקד זוג שחי יחד ועושה סרטים ביחד, כאשר הגבר מתאהב במתלמדת העובדת במעבדת הצילום שבה הוא מפתח את סרטיו, ואילו לאישה, כמסתבר, יש מאהב משלה. מאחורי הסיפור הבנאלי לכאורה מסתתרות דילמות מוסר שמרחיקות לכת הרבה יותר. הסרט מצולם בשחור לבן, ע"י אחד הצלמים הגדולים של התקופה, רנטו ברטה. **הקרנת הסרט במעמד השחקנית קלוטילד קורו.**

שמש גבוהה (High Sun)

שלושה סיפורי אהבה שעשור שנים מפריד בין כל אחד מהם. אותם שני שחקנים, טיהאנה לאזוביץ' וגוראן מרקוביץ', מגלמים את הגיבורים בכל אחד מהם. אם כי הסיפורים אינם בהכרח קשורים זה בזה. עצם העובדה שהם מתנהלים באותו המקום, שני כפרים שכנים ועוינים במה שהייתה פעם יוגוסלביה, ושהם מתרחשים ב-1990, 2001 ו-2011, יש בהם כדי לצייר מבעד למערכת היחסים בין השניים, את הטרגדיה שעברה על חלק זה של העולם, והשיקום שנראה היום באופק. **הקרנת הסרט במעמד השחקנית טיהאנה לאזוביץ'**



שבת 14/11	שישי 13/11	חמישי 11/12
17:30 המלך והציפור	17:30 איש הירח	17:30 עוף גוזל
19:30 X+Y	19:30 השה	19:30 יום העורבים

תקצירי הסרטים לכל המשפחה

כל הסרטים בשפת המקור, מלווים בכתוביות בעברית

המלך והציפור (Le Roi et L'oiseau) (אנימציה)

על פי אגדה של הנס כריסטיאן אנדרסן, רועת צאן ומנקה ארובות מאוהבים מנסים להימלט מציפורניו של מלך רודן.

יום העורבים (The Day of The Crows) (אנימציה)

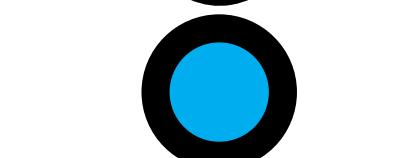
בכורה ארצית לסיפור על בנו הקטן של עריץ היער שמגלה כי יש עולם מחוץ לגבולות הג'ונגל ויש שם בני אדם כמוהו וכמו אביו.

x+y

בכורה ארצית נוספת. הסרט מספר על נער אוטיסט למחצה, בעל כישרון נדיר למתימטיקה הפוגש נערה סינית בת גילו באולימפיאדת המתמטיקה העולמית.



במהלך סוף השבוע יתקיימו סדנאות סביבתיות ויצירה מחומרים טבעיים ויופעל מתחם הקרנת סרטים שכולו יופעל ע"י אופניים מייצרות חשמל על ידי דיווש.



הסעדה האזרחית הערבית המוסנה



החורבן
קורא
לערה
אחרת

גשם, כביש רטוב וחלק, ראות מוגבלת - בחורף נוהגים אחרת

- **מוודאים שהרכב תקין** - בלמים, צמיגים, אורות, מגבים והיגוי - הכול חייב להיות תקין תמיד, ובייחוד בחורף. נכנסים למוסך מורשה או מכון רישוי ובודקים.
- **נהגים לאט יותר** - לפחות 20 קמ"ש פחות, ובמזג אוויר סוער 30-40 קמ"ש פחות. לפני פנייה מאטים ובולמים בעדינות.
- **שומרים מרחק מהרכב מלפנים** - מרחק גדול מהרגיל, ובולמים בעדינות כי בלימה חזקה עלולה להביא לידי נעילת גלגלים והחלקה.
- **נמנעים מעקיפות ככל האפשר** - בתנאי החורף העקיפה מסוכנת יותר גם לעוקף וגם לנעקף.

למידע נוסף: www.rsa.gov.il



הופעת שקיעה - דיוואן סאז Diwan Saz دیوان ساز

שבת 21/11 16:30



דיוואן סאז הינו אנסמבל ייחודי המנגן ומעמיק במסורות המוזיקליות של מרכז אסיה, טורקיה והמזרח התיכון. התכנים המילוליים והמלודיים של ההרכב מושפעים ממסורות עממיות רבות ומשלבים מלודיות סופיות, פיוטים ולחנים מהאזור. בהרכב חברים נגנים יהודים, מוסלמים ונוצרים מישראל, טורקיה ואירן, מהמובילים בתחום מוזיקת העולם בישראל. ההרכב חזר לאחרונה מסיבוב הופעות מוצלח בצפון אמריקה והופיע במיטב הפסטיבלים בישראל ובעולם, בפני קהלים מגוונים מתרבויות ודתות שונות.



קצר במדבר 3 - הפקות הסרטים של פסטיבל הסרטים הבינלאומי בערבה



גם השנה יוקרנו במסגרת פרויקט "קצר במדבר" שני סרטים שהופקו וצולמו במהלך השנה האחרונה בערבה.

בצידי הדרך | סרטו של איתי עקירב

פער הדורות והעימות בין אייל, עובד חברת ביטוח בדרכו לאילת, לבין אביו, המתגורר בדרום בא לידי ביטוי במפגש טעון בתחנת אוטובוס בלב הערבה.

שן כריש | סרטו של אורן גרנר

אם ובתה משתתפות בסדנת מודעות רוחנית בערבה ובמהלכה נחשפים המשקעים הכבדים שמפרידים ביניהן.

במהלך הפסטיבל יתארחו 20 יוצרי קולנוע לקראת בחירת הסרטים שיופקו בערבה במהלך 2016 במסגרת קצר במדבר. שותפים להפקה: קרן הקולנוע הישראלי, קרן גשר, מועצה אזורית ערבה תיכונה.



הקרנה מיוחדת לסטודנטים ממרכז המשתלמים



שלישי, 17/11, 18:00

ערב לפני תחילת התחרות הבינלאומית של הפסטיבל, יוצג בהקרנה מיוחדת וחד פעמית בעיקר למשתלמים הנפאלים בערבה, הסרט הנפאלי תרנגולת שחורה (Kalo Pothi) שייצג את נפאל בפסטיבל הסרטים של ונציה השנה. במאי הסרט, מין בהדור בהאם שגיע מנפאל, ומפיקת הסרט, אנה קאצ'קו, יהיו נוכחים בהקרנה.

תודה לכל השותפים והתומכים המאפשרים את הפקת "סרטים בערבה 2015"



רכישת כרטיסים, שאלות ופרטים נוספים 052-3666646 | www.aravaff.co.il

www.studioarava.co.il

סרט מהמדבר

אורן גרנר

איזו דמות היא המדבר? איזה מן רגש? זה מה שניסיתי לברר בסיוור של פרויקט "קצר במדבר" וגם בימי כתיבת התסריט. ה"עירום" המדברי, העובדה שהוא נחוזה באופן ישיר, ללא קישוטים, נוקשה, לקח אותי לאזורים הדרמטיים בכתיבה. כמו במדבר כך גם בדרמה, אמורה להיות בעיני נימה בלתי מתפשרת, החותרת אל האמת הקשה, הנחה על הסלע הקשה של קרקעית הנפש.

לפני כשנה הוזמנתי להשתתף בסיוור של פרויקט "קצר במדבר" בערבה, במסגרת פסטיבל "סרטים בערבה". ביליתי חמישה ימים עם בוגרים טריים של לימודי קולנוע, והיעד היה ליצור סרט קצר בהשראת המקום. במהלך הסיור, התאפשר לנו לטייל ולהכיר את אתרי הערבה ואת תושביה, אך בעיקר ניתנו לנו הזמן והחופש לשקוע אל הקצב המדברי ואל נופיו המרהיבים. במקרה שלי, התברר שההשראה נחה ממש מתחת לאף, במתחם הצימרים "ימי מדבר" שבו שהינו, הסמוך ליישוב צוקים.



נסיע מורן בתפקיד האם, ליאת תמרי בתפקיד הבת.

ב"ימי מדבר" גם בחרתי כלוקיישן המרכזי לסרט שביימתי במסגרת הפרויקט. מההתחלה התחברתי מאוד למהות הרעיון של "קצר במדבר" - ליצור בהשראת אופי של מקום. אני מאמין בכוח האסתטי והרגשי הטמון בלוקיישן, ובמפגש בינו ובין המטען הסיפורי של הסרט.

ב"ימי מדבר" נוהגים לארח סדנאות מודעות, יוגה ומדיטציות למיניהן. השהות במתחם והאווירה הייחודית הציתו את הדמיון ושלחו אותי אל עולם התוכן הזה בשלב הכתיבה. מה ובכן...נתחיל בכך שנודע לי שאב המנזר ממוצא גרמני. כבר אז הייתי צריך להיות ער לסימנים, שכן כפי שההיסטוריה מלמדת השילוב בין יפן וגרמניה מעולם לא הוליד תוצאות חיוביות עבור העם היהודי, ואין סיבה שהמקרה שלי יהיה יוצא דופן.

וכך, בשעה טובה, עם הישמע הגונג, התחילה הטראומה...לקום לפני שהשמש מתחלפת, עבודת כפיים בשלל צבעי הרפת, ניקוש עשבים, מלחמות עם חרקים, שעות של מדיטציה בלי לזוז, נשרף לי המוח ונרדם לי העכוז, 7 דקות לאוכל, זוז!

החבר הכי טוב שלי במנזר היה שותפי לחדר 'מישי-סאן', יפני מבוגר (ביי דה בוק) עב-גבות קטן קומה ומלא מרץ שמתנצל ומשתחוה

ללא הרף (הרגל שהחלטתי לאמץ בחום עבור כל הסובבים אותי), היפני היחיד במנזר שהיה לו ראש פתוח; ביום הראשון שהגעתי, בזמן הניקיונות מישי-סאן שטף את הרצפה בראבאק ודפק את הראש בקיר (פתח את המצח במקום של התיקה ההודית). יום למחרת, בזמן הניקיונות הוא שוב נכנס לטראנס ודפק את הראש במדרגות ופתח את הראש במקום של הכיפה היהודית, ויום לאחר מכן, בדרכו לדוג'ו (חדר מדיטציה) הוא השלים את השילוש הקדוש ודפק את הראש בפעמון הגדול של המנזר. אני חושש שהוא

התייחס לרעיון של 'לחדור באמצעות התודעה לטבעו האמיתי של העולם' באופן מילולי מדי. עברו עליי לילות טרופי שינה לצידו מן החשש שמא יינגח אותי בשנתו..."

המקומות שבהם מקדשים את ה"אמת" ריתקו אותי תמיד - מתי עבודה משרתת תהליך כן ואותנטי, משרתת תהליך כן ואותנטי, ומתי היא משמשת הסוואה לצדדים מודחקים בנפש.

על אף הנימה המשועשעת, בסופו של דבר הייתה זו חוויה די קשה, בעיקר מתוך תחושת חוסר השייכות וחוסר ההתאמה שלי לדינמיקה של המקום וליושבויו. כמו כן, המקומות שבהם מקדשים את ה"אמת" ריתקו אותי תמיד - מתי עבודה רוחנית משרתת תהליך כן ואותנטי, ומתי היא משמשת הסוואה לצדדים מודחקים בנפש. המהות הדרמתית שספגתי מהמדבר, ואותן חוויות ותחושות מעורבות מחוויות התרגול הרוחני שלי, מצאו את מקומם בתסריט שכתבתי עבור הפרויקט, וזה עיקרו: "אורה" (נטע מורן), מגיעה מן החיים הבורגניים אל



צילום: ליטל מיזל

"לסרט לוחקו כעשרה שחקני משנה וניצבים, אשר כולם תושבי הערבה". מימין: שרדהה נצר, משמאל: ארקדי קדם.

לב המדבר, אל סדנת מודעות רוחנית באשרם מדברי, ונאלצת להתמודד עם הדינמיקה הייחודית של המקום (שנראית לה בהתחלה כמו יפנית) על מנת לזכות במעט זמן איכות עם בתה "טלי" (ליאת תמר). ככל שמתקדמת הסדנה, צף ועולה המטען שמעבי על היחסים בין השתיים, והן נאלצות להתמודד עם השלכותיו בפעם הראשונה.

מעבר ללוקיישן עצמו, היה תהליך הליהוק חלק ייחודי מאוד עבורי בעבודה בערבה. מלבד השחקניות הראשיות, לוהקו לסרט כעשרה שחקני משנה וניצבים, כולם תושבי הערבה, בעיקר מעין-יהב ומצוקים. זו הייתה חוויה נהדרת לפגוש אנשים עם רצון אמיתי להשתתף ולחוות תהליך יצירתי. מה גם שהדמויות עצמן ועולמן הייחודי העשירו את התסריט והאלמנטים של הסרט. כך למשל, שרדהה נצר, שמשמש בחייו כיזם מדרך של סדנאות מודעות, לוהק לתפקיד של מנחה הסדנה, והוא תרם לי מהידע האישי שלו על תוכן סדנאות שכאלו, וחלק מהרעיונות שלו נכנסו לסרט. כמו כן, נועם בק, לוליינית חישוק תושבת עין יהב, שגיליתי את כישרונה באחד הסיורים, שולבה גם היא באחת הסצנות כשביצעה מופע אש, והכניסה עומק רגשי ואסתטי לסרט.

דוגמה נוספת היא הליהוק של נדב ותמר, בני זוג מצוקים, מוזיקאי ורקדנית מחוננים. קיבלתי המלצה לפגוש אותם בסיוור ליהוק שעשיתי עם עדי מוזס (הצלם של הסרט). הגענו לביתם, ולאחר שיחה קצרה, שלף נדב מגוון מרשים של כלי נגינה מן המזרח, והתחיל לנגן עליהם בוירטואוזיות. באותו רגע היה ברור לי שאני חייב לשלב אותו בסרט ולמצוא מקום לנגינה מלאת הרגש שלו. כך אכן קרה, ונדב השתלב בחלקים שונים של העלילה,



ישיבת הפקה.

צילום: ליטל מיזל

מעין פסקול פנימי, מאוד אורגני לסיפור. זו הייתה ממש מתנה לא צפויה שיכולה לקרות רק במקום כמו הערבה.

תהליך הליהוק היה עבורי חלק ייחודי מאוד בעבודה בערבה. מלבד השחקניות הראשיות לוהקו לסרט כעשרה שחקני משנה וניצבים, כולם תושבי הערבה.

הדנ"א המדברי עיצב באופן ניכר את האופי של ההפקה גם בימי הצילום עצמם. צילמנו במשך חמישה ימים רצופים וקשים, מעט מאוד שעות שינה והרבה מאוד שמש. כשאנשי הצוות הגיעו למקום וראו את לו"ז הצילומים



נדב יצחק, תושב צוקים, על סט הצילומים.

ערבות | חשוון תשע"ו, נובמבר 2015

אליהם לישיבת הפקה, ואז הצטרפתי אליהם בספונטניות למשחק כדורגל שבו השתתפו ילדיהם, במגרש בצוקים, וככה, כמו במקרה, פגשנו את תושבי המקום וליהקנו חצי מהתפקידים של הסרט.

אחרי שביימתי את הסרט הקודם שלי ("גרינלנד") בסביבה מאוד ביתית ונוחה ועם מעט שחקנים, היה משהו מאוד מאתגר במעבר לצילום במדבר עם קאסט של 13 שחקנים וניצבים ומורכבות הפקתית גבוהה. אבל זו גם הסיבה שהייתי נלהב מהפרויקט - ההזדמנות לצאת מאזור הנוחות שלי ולהתנסות במשהו אחר, עם אתגרים חדשים.

ההתרגשות היא גדולה לקראת הקרנת הבכורה של הסרט בפסטיבל "סרטים בערבה", שזכיתי לטעום ממנו בשנה שעברה. אחרי שהסתובבתי בשנתיים האחרונות בפסטיבלים שונים בעולם (ביניהם קאן, סאנדנס ועוד) אני יכול לומר בוודאות שיש בפסטיבל בערבה מקום. לראות סרט באיכות מעולה על מסך ענק, תחת כיפת השמיים, כשברקע מרחבים אינסופיים ושקיעה אדומה - זה דבר נדיר, ואני שמח מאוד על האפשרות לקחת חלק באירוע כזה.

ולסיום, אם ברוח עסקינן - אמנם אני לא אדם דתי וגם לא יהודי מוצלח במיוחד, ובכל זאת - כשאנו נמצאים בשלב שלאחר סיום הפרויקט, אוכל לומר (בהקבלה משעשעת) שצילומי סרט הם חוויה קצת דתית:

ה"סרט" הוא אלוהים - בזמן הצילומים, הסרט הוא יישות מופשטת, שכולם מדברים עליה ופועלים למענה אך היא אינה קיימת אלא

השחקנים מתכוננים לסצנת הסיום.

בדמיוננו, וברצונותינו.

התסריט הוא התורה - אליו פונים ואותו מקיימים.

הבמאי הוא הרבי, אמור לנסות לחבר את אנשי הצוות השונים אל התורה ואל הכוונה שמאחוריה, אל אותם צרכים, מופשטים לעיתים, שנדרשים עבור קיום אותו "סרט".

זכור לי במיוחד שהגעתי אליהם לישיבת הפקה, ואז הצטרפתי אליהם בספונטניות למשחק כדורגל שבו השתתפו ילדיהם, במגרש בצוקים, וככה, כמו במקרה, פגשנו את תושבי המקום וליהקנו חצי מהתפקידים של הסרט.

יש קהילה. כולם מאוחדים סביב מטרה אחת משותפת. לכל אחד ברור מה הוא אמור לעשות, ומה סוג האינטראקציה שלו עם שאר האנשים (מצב שנדיר לי למצוא בחיי היומיומיים החילוניים והמבולבלים). וכמובן- רגע התפילה: ה"אקשן" וה"קאט", המבדילים בין שמיים וארץ, בין קודש לחול. ונאמר אמן.
אמן שנשרוד את העריכות ואת הביקורות ונזכה לאולם הבא.

אורן גרנר, בן 31, סיים לפני כשנתיים

לימודי קולנוע בהצטיינות במכללת "מנשר לאמנות" בתל אביב.

תהליך הלימודים ארך כשבע שנים בעקבות הפסקה "קצרה" של שלוש שנים לצורך מסעות מבורכים ברחבי הגלובוס והתודעה.

סרט הגמר "גרינלנד" שביים וכתב במסגרת הלימודים, היה מועמד לפרס אופיר, השתתף בעשרות פסטיבלים בארץ ובעולם (בהם סאנדנס, סן סבסטיאן ועוד) וזכה בפרסים.

אורן עובד בימים אלו כיוצר קולנוע עצמאי ומבשל את הפיצ'ר הראשון (שיהיה בתיאבון); מתגורר בתל אביב עם זוגתו ליטל (גם היא יוצרת וביימה לאחרונה קליפ רשמי ללהקת "הפיקסיז") ועם לונה כלבתם האצילית; ובמאי הסרט "שן כריש" שהופק במסגרת "קצר במדבר" ויוצג במסגרת פסטיבל סרטים בערבה.

צילום: ליטל מיזל



אישון במדבר

אלכס ליבק

עשינו עסק

קמומילי

מי אנחנו?

אמילי נורמנד, בעלת העסק - "קמומילי" - ספא לטיפולי יופי, פינוק וטיפולים אישיים. השם "קמומילי" הגיע משילוב בין "קמומיל" - פרח בר הידוע בסגולותיו המרגיעות ו"אמילי" שמי. עליתי לארץ מצרפת ואני גרה בארבע השנים האחרונות עם משפחתי ביישוב ספיר. "קמומילי" מיועד לילדות, נערות ונשים ומציע מגוון טיפולים שונים באווירה נעימה (פדיקור, מניקור, שעווה, עיסויים, ייעוץ על קוסמטיקה טבעית ומכירת מוצרי טיפוח טבעיים, חלק מהם תוצרת בית). "קמומילי" הוא עסק קטן, ובו אני שמה דגש על איכות המוצרים שבהם אני משתמשת לטיפולים ועל שימוש בחומרים טבעיים. חשוב לי שהעסק ייתן ביטוי גם לערכים של שמירה על הסביבה ולכן מחזור אריזות מקנה אצלי הטבות והנחות. כחלק מתפיסת העולם שלי אני מקפידה על רמת מחירים הוגנת כדי שלכל אחת תינתן הזדמנות לבוא ולטפל בעצמה.

מאין הרעיון?

העסק נולד לפני כחצי שנה מן הצורך לשנות את מסלול החיים שלי אחרי תקופה אינטנסיבית של לימודים במכללת רידמן באילת, בבית ספר לקוסמטיקה בבאר שבע וקורס לרוקחות טבעית בנתיבות. החלום שלי היה לרכז את כל תחומי העניין שלי: אהבה לטפל בנשים, התעניינות באוצרות הטבע, היצירתיות שברוקחות והרצון להיות עצמאית. אני רואה את "קמומילי" כתחילת הדרך שבאמצעותה אוכל לבנות מקום כזה, להתפרנס ולגדול.

איך העסק מתנהל ביום יום?

הטיפולים ניתנים לפי הביקוש בימים ראשון עד חמישי בין השעות 8:30-13:00 ו-15:00-19:00. בימי שישי בין השעות 8:30-18:00. בעסק כמו שלי אין יום שדומה ליום שקדם לו, בין הטיפולים אני אוהבת לרקוח וללמוד.

רגעי שיא?

רגעי השיא שלי הם רגעים קטנים שמתרחשים בדרך כלל בסוף הטיפול. זו הרגשה מדהימה לראות איך אישה שהגיעה עם אנרגיה מסוימת - יוצאת עם אנרגיה אחרת לגמרי. זה סיפוק גדול וכבוד ללוות את הנשים ברגעים שהן מרשות לעצמן לעשות הפסקה מהמרוץ של החיים. הרגעים האלה נותנים המון כוח ואושר.

שאיפות לעתיד?

אני מרגישה ממש בתחילת הדרך.... אני יודעת לאן אני רוצה להגיע, אבל חשוב לי לבנות הכול לאט-לאט כדי ליהנות גם מהדרך. יהיו טיפולים חדשים (רפלקסולוגיה למשל), יותר מוצרי טיפוח טבעיים ואורגניים. יהיה גם מקום לסדנאות של קוסמטיקה טבעית, לימי הולדת, מסיבות בנות... מזמינה את כולם ללוות את ההתקדמות בדף הפייסבוק של "קמומילי" ולהתעדכן על הדברים החדשים שקורים.

צופר, אוקטובר 2015



תעודת זהות

שם קמומילי - אמילי נורמנד

טלפון 058-4028011

יישוב ספיר

מוטו "פחות זה יותר" וכל יום מגלה כמה זה נכון במיוחד בתחום של הטיפול. אני מנסה לחשוב על המשפט הזה בכל צעד והחלטה שאני צריכה לקבל לגבי העסק וכך גם בחיים הפרטים שלי.



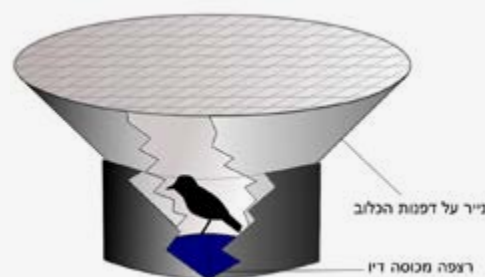
צפר צמרת על ציפורים וחיות אחרות

עודד קינן

קסם הנדידה

מאז ומעולם העסיקה נדידת הציפורים את בני האדם אשר ראו בזמן הקדום בנדידת הציפורים איום או הבטחה. גם בימינו נדידת הציפורים משאירה שאלות רבות ללא מענה. איך הציפורים יודעות שהגיע הזמן לנדוד? איך הן מנווטות את מסען? והאם מדובר בהתנהגות גנטית או נרכשת? המחקר על נדידת הציפורים ממשיך להתפתח ואיתו מתגלות חלק מן התשובות.

העבודה עם כלובי אמלן אפשרה לחוקרים ללמוד רבות אודות המצפנים שיש לציפורים בנדידתן (אור מקוטב, שדה מגנטי ועוד) וכיצד הן רוכשות אותם (מה נלמד ומה מורש). בד בבד למחקרים אלו פותחו בעשורים האחרונים מגוון אמצעים שמאפשרים לנו ללמוד אודות מסלולי הנדידה ואודות שינויים במסלולים אלו, בעקבות שינויי אקלים ופעילות אנושית (ציד, ייבוש מקורות מים וכדומה). אם בעבר היינו צריכים לטבע עשרות אלפי ציפורים נודדות כדי שאחדות מהן ילכדו במקום אחר בעולם, אז היום אנחנו יכולים ללמוד הרבה יותר אודות הנדידה באמצעים גנטיים, מולקולריים וטכנולוגיים. חוקרים מסוגלים היום להבדיל בין אוכלוסיות שונות של עופות ולשייך אותם לאזורים שונים לפי הגנטיקה שלהם, לפי הבדלים בריכוז איזוטופים בנוצות, וכמובן בעזרת כלים כגון מכ"ם, משדרי ג'י פי אס, ציפים סלולריים ועוד. הטכנולוגיה הולכת ומתקדמת, המשדרים הולכים ונהיים זעירים, והיום כבר ניתן לשים משדר ג'י פי אס על ציפורים קטנות יחסית. אני משער שלא ירחק היום ובמקום טבעת ישימו החוקרים שבב קטן על כל ציפור שיאפשר ללמוד את מסלול הנדידה שלה און ליין, אבל אני בטוח שגם אז, יהיה רב הנסתר על הגלוי בכל הקשור לתופעה מרתקת זו. בינתיים אתם מוזמנים להרים את העיניים לשמיים ולצפות באלפי הציפורים שחולפות מעלינו מדי יום ביומו.



הכיוון של העקבות על הקיר נותן לחוקרים אינדיקציה של כיוון הנדידה וכך ניתן למדוד משתנים רבים. למשל, חוקרים גידלו גוזלים של סבכי שחור כיפה (נודד נפוץ באזורנו) תחת שמיים מלאכותיים (בפלנטריום) ושינו את מיקומו של כוכב הצפון. לקראת הנדידה הוכנסו הציפורים לכלובי אמלן והן כיוונו את הנדידה שלהן לעבר כוכב הצפון המלאכותי שהוצג להן. דבר זה הוכיח לחוקרים שהגוזלים לומדים לקרוא את מפת הכוכבים עוד בקן. דוגמאות נוספות: ערכו שינויים בכיוון השדה המגנטי ובקיטוב האור. השינויים הראו שהציפורים מסתמכות בנדידתן גם על נתונים אלו.

קצרה היריעה מלכתוב כאן על התופעה המדהימה שנקראת "נדידת הציפורים", ובכל זאת איני יכול להתעלם מהעובדה שהסתיו הגיע ושוב חולפות מעלינו מיליוני ציפורים. לכן החלטתי לגרות מעט את הסקרנות ולהסביר קצת את מה שאנחנו יודעים ואת מה שאיננו יודעים על תופעה זו. פעמיים בשנה, בסתיו ובאביב, חולפות מעל ישראל כחצי מיליארד (!) ציפורים. קרוב ל-300 מינים שונים. הסיבה העיקרית לכך היא כמובן מיקומה של ישראל כציר יבשתי בין אפריקה, אסיה ואירופה, דבר המאפשר לעופות הגדולים לתפוס זרמי אוויר חם (תרמיקות) ולהפחית את המחיר האנרגטי של התעופה, ולנודדים הקטנים לעצור ו"לתדלק" בדרכם. בנדידת הסתיו עוזבות הציפורים את אתרי הקינון באירופה ועוברות לבלות את החורף באפריקה. איך הן יודעות מתי לעזוב? כיצד הן יודעות לנווט? והאם לשינויים המתרחשים כיום בעולם יש השפעה על הנדידה? שאלות אלו מעסיקות את החוקרים כבר מאות ואולי אלפי שנים, מימי היוונים הקדמונים שהאמינו שהציפורים עפות בחורף לירח או שוקעות בביצה לתרדמת חורף ועד ימינו אנו. על חלק מן השאלות עדיין אין לנו תשובות מלאות. אחד הפיתוחים החשובים ביותר שקידמו את יכולתנו ללמוד מה משפיע על הציפור וכיצד היא מנווטת היה כלובים מיוחדים הידועים בשם "כלובי אמלן" (ע"ש החוקרים שהמציאו אותם). כלובים אלו הם למעשה קונוסים שקירותיהם עשויים נייר ותחתיתם עשויה מרפידת דיו. לקראת עונת הנדידה מתחילות

עגורים אפורים מעל שמורת שיף ורכס מחמל.

צלום: עודד קינן



אבנים מתגלגלות

ארכיאולוגיה ואקטואליה בערבה

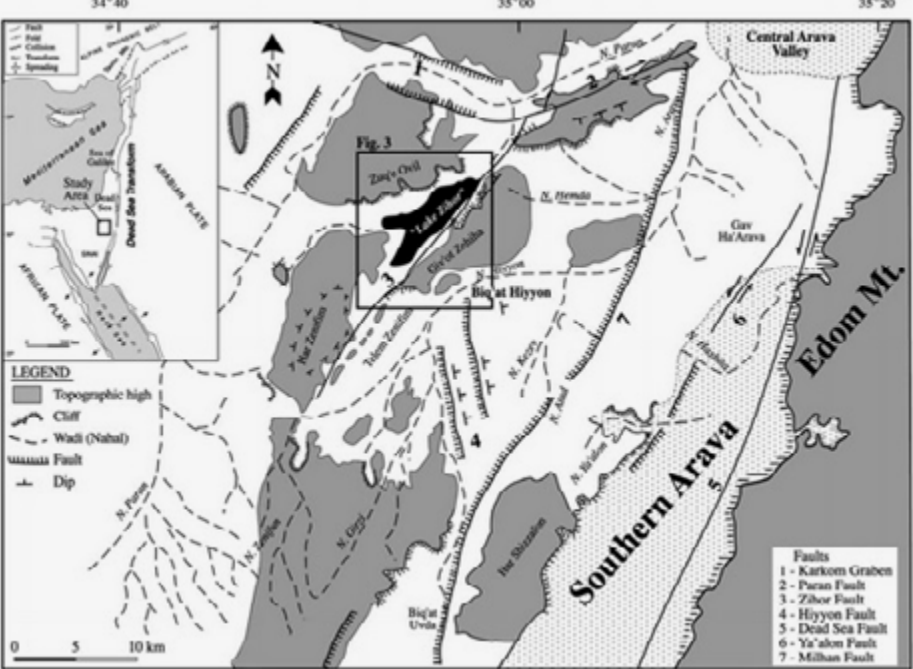
רועי גלילי

גלי הגירה ונדידת עמים שהותירו אחריהם עדויות לחיי נוודים וליושבי קבע בערבה הם חלק מתהליך אנושי של התפתחות ונסיגה, פיתוח וטבע. איך קשורים כל אלה אל מרכז המשתלמים בערבה אל סטודנטית וייטנאמית שהלכה לעולמה בתאונה טרגית ואל מסילת הרכבת המתוכננת לעבור בערבה.

מיליון ושמונה מאות אלף שנה לפני שהגה ראש ממשלתנו את הרעיון המבריק לסלול מסילת רכבת שתעבור בבקע הערבה ותהפוך את אדמת המדבר הטובה לגשר בין יבשתי, כבר החלו ראשוני האדם לנדוד לאורך מותניה הצרים של ארץ ישראל במסעם מאפריקה - ערש התרבות האנושית - צפונה, ימה וקדמה. לבני אנוש אלה - אבותינו הקדומים ממין שנקרא הומו ארקטוס - היו פרופורציות אנושיות אך מוח זעיר שהכיל רק 800 סמ"ק (לעומת מוחו של האדם המודרני שנפחו כ-1400 סמ"ק). עם זאת, הם הקדימו את מנהיגנו הדגול ברעיון ובביצוע ועשו זאת בלי גביית מיסים מופרזת ובלי הרס סביבתי ובלי עזרתם של הסינים. הממצאים המעידים על המסע האפי הזה שעתיד היה לשנות את ההיסטוריה של העולם, אינם מרשימים כל כך לדאבוננו: בטווחי הזמן האלו שרידותם של חומרים אורגניים נמוכה מאוד. שני האתרים הבולטים מן התקופות הקדומות הללו, שוכנים בבקעת הירדן ובעמק הירדן באתרים 'עובדייה' ו'בנות יעקב' ויש בהם בעיקר כלי אבן פשוטים מטיפוס "כלי היד". הטופוגרפיה של ארץ ישראל הכתיבה שני נתיבים עיקריים לתנועה בציר צפון - דרום; האחד לאורך חוף הים התיכון והאחר מסיני דרך הערבה. ניתן לשער שחלק נכבד מן התנועה הערה הזו התרחש בנוף חיינו. ואכן, חנן גינת ממכון הערבה בקטורה, זיהה באגן נחל ציחור, אתר רב שכבתי ובו כפרי דייגים קדומים שהתקיימו

לסירוגין במשך מאות אלפי שנים. הארכיאולוג והסייר גדעון גרולסקי, מפארן, מצא באזורנו כלי אבן רבים מטיפוסים פשוטים השייכים בלי ספק לגלי ההגירה הקדומים הללו.

קו הרכבת החדש מתל אביב לאילת נמצא בימים אלו בתכנון מתקדם וגם אם יתעכב, אין לי ספק שבעתיד הלא רחוק הוא יונח, כאן באדמתנו. תוואי הרכבת תוכנן מטעמי חיסכון וקוצר ראות, כך שיעבור ללא מנהרה תת קרקעית בערבה - מתחתית מעלה עקרים ועד אילת. סלילת הקו והתשתיות שיידרשו



מפה הלקוחה מהפרסום של ד"ר חנן גינת וכוללת את מיקומו של אגם ציחור

ששטפו את העולם - הסטודנטים מרחבי תבל - אל לבו המדברי של המסדרון הלבנטיני שבו עברו אבות אבותיהם, לחלוק איתנו כמה חודשים מחייהם הצעירים, לשבור שבר וללמוד את רזי החקלאות. למרבה הצער לפסטורליה הזו יש ביטוי מסוכן. האנשים הצעירים האלו שהסחות הדעת המודרניות: וואטסאפ, פייסבוק ודומיהם הם חלק בלתי נפרד מעולמם, שוכחים לעיתים את עצמם וגם כמה כללי זהירות בסיסיים. מי שנוסע בדרך השלום או בדרכי הגישה מכביש הערבה אל המושבים לעת ערב ורואה את העובדים הצועדים לאורך הכבישים יודע שהכתובת על הקיר.

NGA NGUYEN סטודנטית וייטנאמית הייתה הקורבן להתנהלות המסוכנת הזאת: ביום שישי בערב, ב-9 באוקטובר 2015, יצאה NGA לטיול ערב עם חברותיה. הן צעדו באזור לא מואר סמוך לשער הכניסה לעידן. NGA, שאנחנו קראנו לה נוו, נפגעה מרכב חולף. היא פונתה לסורוקה ונפטרה כעבור שעות אחדות במהלך ניתוח חירום.

נוו הייתה נערה מקסימה ויפת תואר בפריחת עלומיה, נסיכה וייטנאמית ששבתה את ליבם של כל רואיה ומכריה. מדף הפייסבוק שלה למדנו שאהבה את הטבע ואת החיים והוקסמה מיפי הזריחות והשקיעות בערבה, אותן הרבתה לצלם. היא הותירה אחריה שני הורים צעירים (יחסית - בני ארבעים) ושבורים, שאיבדו את בכורתם המקסימה והמוצלחת בתאונה מיותרת ושני אחים צעירים. הסור הזה מוקדש לה באהבה וגעגועים.

שירה

אורנה טל

חיה בסרט!?

"את חיה בסרט" הם לפעמים אומרים לך, האנשים שחולפים בחיך, ואת בינך לבין עצמך תוהה בתוך איזה סרט בחרת להימצא ועל איזה מסך גדול ניצב לו גופך.

"את חיה בסרט" הם אומרים לך, ואת מבקשת למצוא את השביל המדויק שבין החיים לבין הסרט.

את שוקעת לרגעים ארוכים בתוך סרטים של אחרים. דמותך נעלמת בתוך דמות שמוקרנת על מסך גדול, וליבך אוהב ושונא דמויות שהמציא תסריטאי ששקד ימים ולילות בסיפור שלא שייך לחיך.

"את חיה בסרט" הם אומרים לך, ואת אינך רוצה להשיל מידייך את גביע הפופקורן הגדול שאת לועסת בתאווה, אינך רוצה שמישהו ידליק את האור באולם החשוך, ואינך רוצה להשיל מעל גופך את הדמות החדשה שכל כך תאמה את מידותייך.

"את חיה בסרט" הם אומרים לך, ואת מבינה שאינך יכולה לחיות בתוך סרטים של אחרים. את יכולה להביט אליהם במבט זר ונשמר, אך עליך לחיות את חיך שלך. אז אני כבר מזמן חדלתי לחיות בתוך סרטים של אחרים, אך אני נושאת רבים מהם בתוך ליבי. ולעיתים כשהחושך פולש לו אל חדרי המואר אני עוצמת את עיניי ולרגעים קצרים מזמזמת את השירים המוכרים של מריה פון טראפ מ"צלילי המוסיקה".

"את עודך מחכה

על במה ריקה

שהאור יבוא

לשטוף בה,

כי חיך ילדה

הם שורה ריקה..." (מתוך השיר "16 עוד מעט 17")

וכשאני מסיימת בדמיוני (ורק בדמיוני) לרקוד כמו אותה נזירה חייכנית, אני חושבת על האיש האחד שכל כך אהבתי את מעשה ידיו ואת סרטיו, ובעיקר את מילותיו. אני חושבת על אסי דיין.

כי הוא האיש שלימד אותי שגם על המסך הגדול או הקטן, המילים נשארות כל כך גדולות וכל כך משמעותיות. הוא לימד אותי שהסרט הוא מופלא ונהדר ממש כמו הספר הפתוח. הוא לימד אותי להקשיב לסרטים ולא רק לצפות בהם.

אז אני כבר "לא חיה בסרט", אני סתם כך נמצאת לצדו של הסרט, ורק לרגעים קצרים מאוד גם בתוכו.

ואינני הולכת אל מאחורי הפרגוד הלבן לחפש את גיבורי התהילה, ואינני מוצאת בהם נחמה. כי הלא גם חיי שלי הם "פריים" קטן מתוך סרט.

"הלכתי והלכתי

ולאן שלא הגעתי

לא באתי

לא באתי

ואני נשאר במקום הזה

עם הבלוק והפסנתר והקפה

כולם עוברים פה במקרה

כמו ספור קצר או מונולוג במחזה"

(מתוך "במקום הזה" - אסי דיין)



מדברים מהבטן

שחר ויריב איתני



"הבטן שלי עושה גולו-גולו" (יוסף שילוח ב"אלכס חולה אהבה")

"אין תוכנית, חיים. נקודה" (שמיל בן ארי בתפקיד לוי בוסקילה ב"שמיכה חשמלית ושמה משה")

חווייה לכל אדם, הוא מוציא מהאוכל טעמים שהחך נמוג מהם. מסעדות כאלה הן חוויות חד פעמיות עבורנו. אנחנו אוהבים לנחות היישר מהתמיימות והאדמה של הערבה והמדבר אל כלי הזהב של גדולי השפים באירופה. יש בזה הומור, וכיף וזיכרונות, ולרגע, אנחנו 'חיים בסרט'.

חשבתי איזה מתכון יתאים לעיתון שעוסק בפסטיבל הסרטים כאן בערבה. אז אפשר להוציא את הישראלים מישראל, אבל אי אפשר שגדול מאתנו, לטוב ולרע, החום, המשפחתיות, הציונות, תחושת היחד והבית. ואין יותר בית מסרטים ישראליים בשישי בצהריים, וקערת חומוס ביתי.

חומרים

חצי קילו גרגירי חומוס
300 גרם טחינה גולמית
מיץ לימון טרי
מלח
אבקת סודה

אופן ההכנה

משרים חצי קילו חומוס ללילה שלם לאחר שניקינו ורחצנו את הגרגרים (אין צורך להחליף מים).

מבשלים על אש גדולה עד הרתחה.

מנמיכים את האש, מוסיפים כפית סודה ומעלים שוב את האש לחצי שעה, עד שהגרגרים מוכנים (שיטה לבדוק אם החומוס מוכן היא לזרוק גרגיר חומוס לקרמיקה של המטבח. אם הוא נתפס - הוא מוכן).

מסננים את המים, משאירים מעט בצד ומצננים לטמפרטורת החדר.

שמים את הגרגרים במעבד מזון, מוסיפים 300 גרם טחינה גולמית, מיץ לימון טרי ומלח לפי הטעם, מוסיפים מעט מהמים שהחומוס הושרה בו, זה יוסיף ללובנו של החומוס.

מוסיפים מעל פטרוזיליה, שמן זית, פפריקה בצל מטוגן או סחוג.

ניתן לכלול את הטיולים שלנו בארץ ובעולם תחת קטגורית מיטבי לסת. בחירת היעד, המסלולים ולוח הזמנים בטיול מתבססים בעיקרם על מסעדות טובות, שפים ידועים ומנות מומלצות. עד שהכרתי את יריב, כוכבים היו מבחינתי בשמיים או במלונות, וגם אותם הכרתי לרוב מרחוק. דרך האהבה ליריב והאהבה המשותפת לאוכל גיליתי עולם שלם של כוכבים, כוכבי האוכל - כוכבי מישלן.

קיץ 2011, מונטה קרלו. טיול של שבוע בריבירות הצרפתיות. הזמנו שולחן לארוחת צהריים עסקית במסעדת לואי החמישה עשר במלון "אוטל דה פארי" במונקו עוד לפני שיצאנו מישראל. ידענו שנדרש תזמון מדויק כדי להגיע מהעיירה קאן לארוחה ולהספיק לחזור ברכבת. לארוחה במסעדה כזו אסור לאחר, וגם אסור להגיע בלבוש מרושל, כך התברר לנו בהמשך... בבוקר אותו יום יצא יריב במכנסיים קצרים וביקש שאקח בתיק מכנסיים ארוכים המכבדים את המקום. אני, חדשה בתחום הכוכבים, בשמלה שעלתה 30 שקלים (אבל נראית מיליון דולר) ואופי מושבניקי, הרמתי יד לעברו בביטול משכנע: 'היה בסדר'.

בכניסה למסעדה קיבלה אותנו מארחת לבושה במיטב המותגים, בפנים רציניות ומנומסות. לאחר שווידאנו ששמנו מופיע בהזמנה והתקדמנו לעבר הכניסה, המארחת גילתה את רגליו החשופות של יריב. נשמתה נעתקה. היא שלחה אותנו חזרה אל הרחוב כדי למצוא בגדים שיהיו ראויים לחוויה. רצנו לחנות הקרובה, חולפים על פני היאכטות של עשירי העולם, יריב החליף את הגדרובה והצלחנו להיכנס ולהתיישב אל השולחן. המסעדה נמצאת בתוך מלון "דה פריז", מלון במבנה עתיק ומלכותי שקירותיו מצוירים. הארוחה נפתחה בעגלת לחמים ובגטים פריכים וטעימים כמו שרק בצרפת אפשר למצוא, כלי החמאה על השולחן, הצלחות והסכו"ם כולם עשויים זהב. האוכל של השף אלן דוקאס הוא חוויה, לא רק לשפים. הוא

עשה זאת בעצמך

זיוה עמית

ארנק קלאף'

הדרכה קצרה מבית "זיו היצירה" להכנת ארנק קלאץ' ביתי ואופנתי, פעילות כיפית לסבתא, אימא ובת. מתאים ליציאה לצרכנייה, למסעדה, להביא את הילדים מהגן, לקחת את הטלפון ואת הכרטיס המגנטי למרפאה ולעשות את זה בסטייל.

אחת הדרכים המיוחדות להשתמש בדבק חבלנים או בשמו המוכר "דאק טייפ" היא בהכנת ארנק קלאץ' מדליק ללא תפירה. דאק טייפ גורם לבד להיות יציב ועבה, ופנים הארנק חלק ואינו חדיר למים. מכיוון שלא רואים את הדאק טייפ אין חשיבות לצבעו.

חומרים

דבק חבלנים
מהדק
סרט מדידה
שאריות בדים וכפתורים
דבק שקוף
בד באורך 42 ס"מ ורוחב 27 ס"מ

הוראות

- הדביקו חתיכות רוחביות של דבק חבלנים לרוחב הבד עד 7 ס"מ. רצועות הדבק יהפכו להיות בטנת הארנק.
- גזרו שאריות מהצדדים והפכו והיפכו את היצירה, כך שרצועות הדבק, הבטנה, יהיו בחלק התחתון - נסתרות, והבד יהיה עליון וגלוי.
- קפלו את הבד לרוחבו, כך שחצי מבטנת הבד תהיה בחלק התחתון והחצי השני יהיה בחלק העליון, מקבילים אחד לשני.
- הדקו קרוב לקצוות של שני צדי הבד עליו מודבקת הבטנה.
- הפכו את הארנק שהתקבל, כך שהבטנה (הדבק) תהיה נסתרת כלפי פנים, והבד יראה כלפי חוץ.
- הדביקו סרט תחרה או כל בד אחר בקצה הפתח בעזרת דבק שקוף.
- סיימו את היצירה בעיצוב פרח משאריות בדים בשילוב כפתור או כל תוספת אחרת העולה בדמיונכם.

בהצלחה!

מוזמנים לפנות אליי בכל שאלה 052-8666223

אומרים שהיה פה שמח

שחר איתני

"זה היה סיפור של חורף, לא יותר...." (יהונתן גפן)

רגע לפני שהחורף מגיע לערבה, ומי שיטפונות מכסים את הנחלים, נזכרים באירוע אקלים קיצוני שהתרחש לפני 31 שנה. האירוע התרחש בשלהי אותו חורף, אולם אנחנו מקווים ומבקשים שהחורף העומד בפתח יביא לנו רק גשמי ברכה.

לבדוק נזקים בשדות. כל הגידולים החשופים פשוט הוכחדו לחלוטין, לא היו מבנים אז, היו רק מנהרות פלסטיק נמוכות למלונים אביביים. החקלאים ליוו אז וגם היום את גידול המלונים באזור שבוועי על מנת לשחרר את האדים המזיקים לגידול. ה"חלונות" ביריעות כבר היו גדולים מאוד, "טלוויזיות" קראנו לחורים האלה. אפריל זה כבר לקראת קטיף מה שאומר שאוטוטו היה צריך להסיר את היריעות לחלוטין. התברר שהברד לא היה רחמן, ברד נכנס דרך ה"טלוויזיות" והשמיד כמעט לחלוטין את כל יבול המלונים לאביב. למחרת בבוקר, כריסטינה ואני היינו היחידים שיצאנו לשדה עם ארגזים לקטיף. חלק מהשדה שלי שעדיין נשאר עם רשת ניצל מהסופה הכואבת הזאת, אולם חלק מהברד התגבש ויצר גושי קרח ענקיים שהצטברו בין השורות והקשו על הורדת הרשת.

לפתע התקדרו השמיים, רוח עזה נשבה, ובתוך דקה הפסטורליה נעלמה. מטח ברד נורה מהשמיים בלי רחמים. ההגנה היחידה על ראשנו הייתה ידינו החשופות. הספקנו להעמיס את הקרטונים, כיסינו אותם ביריעת הברזנט הצהובה, וניסינו להגיע הביתה מהר ככל האפשר. בינתיים הרוחות התגברו והעיפו את היריעה שכיסתה את הפלפל. כל זה קרה בתוך דקות ספורות. אחרי כעשרים דקות הכול נרגע, אבל לא בדיוק. יצאנו החוצה, הצצתי בפלפל שנחשף לברד, הוא היה כולו מרוסק כאילו עבר עיבוד בבלנדר. עברו עוד כמה דקות והברד החל להפשיר, ההפשרה גרמה לשיטפון בתוך המושב, הבתים הנמוכים של המושב הוצפו עד גובה הברכיים. הבית של משפחת זבידוב (היום משפ' רז) הוצף כולו. התגייסנו כולנו לנסות להוציא את המים ולרפד את דלת הכניסה בשקי חול ומכול הבא ליד, ללא הועיל. עם שוך הסערה יצאנו

באפריל 1984 פקד את הארץ יום סוער במיוחד. גשם מלווה בברד ורוחות עזות ירד בכל חלקי הארץ. הרוחות הסוערות גרמו לנזקים רבים. רוני זלוטוגורסקי, ממושב צופר, צילם את תוצאות אותה סופה ומספר על אירועי אותו היום: אפריל 1984. יותם היה תינוק בן שלושה חודשים עם אימא בבית. אני הייתי בשדה עם כריסטינה. כריסטינה, המתנדבת מנורבגיה, לא החליפה בגדים עונה שלמה, מה שהעבי קצת על נחמדותה וחריצותה. שנינו יצאנו לשדה, בבוקר אביבי, היא על העגלה, אני על הפרגוסון המצוחצח. הגענו לשדה והתחלנו לקטוף פלפל אדום. היינו כבר ממש בסוף העונה, לחקלאים אחדים נשאר עוד מה לקטוף. השדה שלי, כחמישה דונמים, היה מכוסה ברשת שחורה, כהגנה על הגידול מפני הבשלה מהירה וגם מפגעי הטבע, קרה, ברד וכד'. הספקנו לקטוף כעשרים ארגזים.



צילום: רוני זלוטוגורסקי



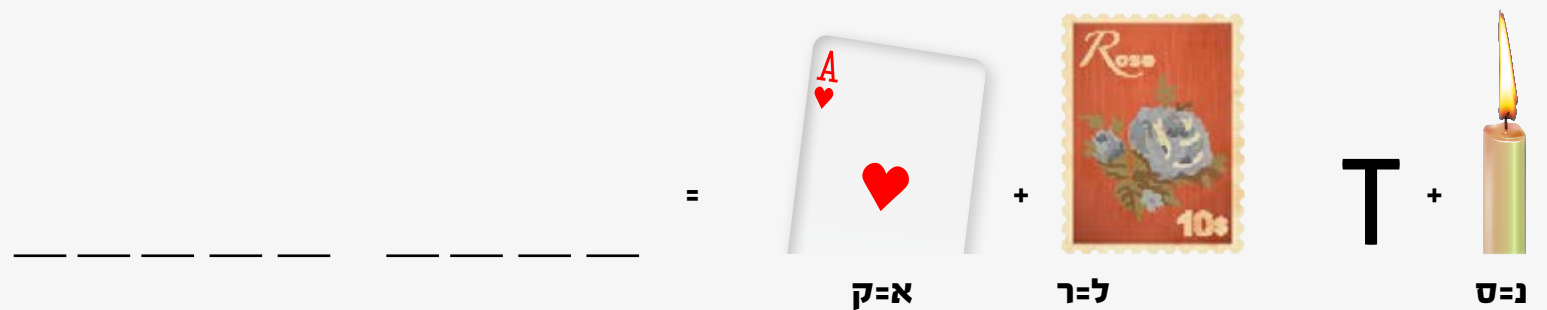
צופר אחרי הברד, אפריל 1984.

המאות: תשבץ היגיון

מוח צעיר

בנושא קולנוע ישראלי / דליה שחר

1. חידת ציורים (רבוס)



2. גלו את הדמות בתמונה

שחקן, מפיק, תסריטאי, קומיקאי ובמאי ישראלי. זוכה 3 פרסי אופיר, הופיע במעל 20 סרטים.



3. חידות היגיון בנושא קולנוע ישראלי

מיהם השחקנים המסתתרים בהגדרות

- א. שני שבטים (3,5)
ב. שמחת הקצין מוטה (6,4)
ג. לא נחוס לה (5,3)
ד. יופי ההר (4,3)
ה. בלי שרוף! (3,4)

מאוזן

1. בושם באיברי זה חסר צורה (6)
6. דורס מגילה בדת (5)
8. שחקנית מהאגדות (7)
10. דופן חוצץ לאור (3)
11. רון סופר (3)
12. בשיטת סחר מכר לי שר בלועזית (6)
14. ראה 20 מאונך (6)
15. סוד משפחת השחקנית (2)
17. ראש חודש ברחוב? (2) (ר"ת)
19. לרדוף בדיקה רפואית (5)
21. שחקן נאיבי מספיק (3)
22. קולנוע תל-אביבי יחזיר סגנון מוזיקה (3)

מאונך

1. שיראי ביים חיות (9)
2. סרט ישראלי מאיבר נשי (6)
3. אסי רון בהודו (6)
4. נוזל גוף חוזר בטמפרטורה נמוכה (3)
5. לחם זמר זה ההסבר (5)
7. בנין נכשל בגרמניה (3)
9. שחקנית-זמרת ברחוב באר-שבעי (4)
13. יזהירו חותן מקראי (4)
16. זאת דג, השחקנית (4)
18. רחץ וכיסה דג (3)
19. מכה נוזל גוף (2)
20. עם 14 מאוזן מכבי בין דו לילה (6)

תשובות לתשבץ מוח

0ፖ' ረኅሰሠ - ሰዓ ታገ ሐሰሰ- ሒረሰ ሕሰሰ
6፲' ሊባ
8፲' ሀይሪ
9፲' ስሊሊ (ሁ+ሊ) - ሸረሰ ስሊሊ
፻፲' ሆሊ
6' ሺሊሊ (ሹ-ሊሊ)
፯' ደረረ (ደሩ+የ)
5' ርሆሊሊ (ሮሆ+ ሊሊ)
፳' ሊረ (ሠህሊ ደረ)
፻' ስሊሰቂ (ሸረሰቂ)
7' ሐሸሸ (ሐ-ሸሸ)
፲' ሸረሰረሰ (ሶረሰ ሸረ ሸረ ሸረሰ)
ሐሰሰ

27' ԳՆԼ (ԱՍԻԼ ԼՏԳ)
 12' ԿՐԹ (ԿՐԿԱ)՝ ԲԵԱԿ ԿՐԹ
 61' ԼԵԳԸԼ (ՔՐԵԼԹ)
 11' Լ_{II}Կ (Լ_{II}Կ)
 51' Լ_I (ԼԵԼԿ Լ_I)
 41' ԼՔԱ ՕՇ ԴՈՒԼԸ
 21' Զ.Գ.ԲԸ (ԶԿ՝ Գ.ԲԸ)
 11' ԼԸԼ (ԼԸԼԹ)
 01' ԴՔ (Դ.Ը.Ը. Դ.Ը.Ը.Ը.Ը)
 8' Դ.Ը.Ը.Ը.Ը
 9' ԸԼԼԿ (ԸԼ՝ ԼԼԿ)
 1' ԴԸԼԸ. (ԸԼ ԸԼԼ ԼՏԳ)
 ԴԸԼԸ

ערבות | חשוון תשע"ו, נובמבר 2015 39

38 **ערבות** | חשוון תשע"ו, נובמבר 2015

21/11

12-21/11

ארועים בערבה



**דיוואן סאז מארחים את
מארק אליהו**
צוקים

יום שבת | 16:30 | ₪ 40



**פסטיבל הסרטים
הבינלאומי בערבה**
צוקים

ימים ה' - שבת

**נובמבר - דצמבר
2015**

6/12

5/12

27/11



"עקר בית"
תיאטרון בית ליסין
אולם רוזנטל

יום א' | 20:30 | ₪ 100



חנוכיאה
יום ספורט לכל המשפחה
ספיר

יום שבת | 8:30 | ללא תשלום



"מועדון העמק" מגיע לערבה
שירה בציבור עד אור הבוקר
חאן נחל ערבה

יום ו' | 21:00 | ₪ 50-100

20/12

12/12

10/12



"בילבי" הבלט הישראלי
מופע לכל המשפחה
אולם רוזנטל

יום א' | 18:00 | ₪ 60



אקו-ארט ערבה
סופשבוע אמנות אקולוגית
פארק ספיר

יום שבת | 11:00 | ₪ 40



פתיחת תערוכת "וריאציות"
פורום אומני הערבה
מבואת רוזנטל

יום ה' | 19:00 | ללא תשלום